

**FAKİRLİK
EMEKLİNİN
KADERİ
OLMAMALI**

Emekli aylığı açlık eşiğini geçemiyor!

Açlık sınırı 27 bin lirayı aşarken, yeni yılda öngörülen artış oranları bile emekli aylıklarını bunun üzerine çıkarmaya yetmiyor. DİSK Dev Emekli-Sen Genel Başkanı Cengiz Yavuz "Yoksulluk sınırından bahsetmiyoruz bile; o, emekli için hayal dahi edilemeyecek bir uzaklıkta. Emeklilerin geliri, 'sosyal ölüm' sınırının altında." dedi ● Sayfa 3'te



Doğalgazda ihmaller riski artırıyor

» MMO İstanbul Şube Sekreteri Serkan Sevat, yetkisiz tesisat müdahaleleri, bakımsız kombiler ve kapalı menfezlerin karbonmonoksit zehirlenmesi riskini artırdığını ifade ederek, düşük gelirli hanelerde enerji yoksulluğunun derinleşebileceğini vurguladı ● Sayfa 8'de



"Canlarımızı barınaklarda yalnız bırakmayalım"

» Sokak hayvanları için çalışmalarda gönüllü olarak yer alan Evrim Kalhan ile Elçin Deniz Özkurt, "Mahalleden alınan köpeklerimizin durağı barınak oluyor. Canlarımızı barınaklarda yalnız bırakmıyoruz; güneşle, toprakla buluşmaları için uğraşıyoruz." dedi ● Sayfa 9'da



Torun bekleyenler eğitimde buluştu

» Ailenin yeni üyesinin gerginlikten uzak keyifli bir şekilde karşılanması, bebeğin gelişimine zarar verecek uygulamalardan kaçınılması amacıyla hayata geçirilen "Torunumu Beklerken", bu hafta düzenlenen 2 günlük eğitimle katılımcıları gelecek günlere hazırladı ● Sayfa 2'de



"Adaletsizlik son bulsun"

Emeklilikte Adalet Derneği'nin çağrısıyla yurdun dört bir yanından gelerek Kadıköy'de buluşanlar, emeklilikte adaletsizliğin 2026'da son bulmasını istedi ● Sayfa 3'te

Bir hayatın muhasebesi

BEGÜM KAKI 7'DE



Kadıköy Şarkılarına Yazılmış Kadıköy Öyküleri

MELİKE İLGÜN 11'DE



Sabiha Sertel'i hatırlarken

BERKEN DÖNER 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 345

HENRI LEFEBVRE 5'TE



"Haber bizden büyüktür"

Irak'tan Suriye'ye, Libya'dan Gazze'ye uzanan çatışma hatlarında çalışan savaş muhabiri Elif Akkuş, tanıklıklarını "Gerçek Her Şeyden Güçlüdür" kitabında anlattı. Gazetecinin haberin önüne geçemeyeceğini söyleyen Akkuş "Haberin parçası olmaz, haberin önüne geçemezsin" diyor ● Sayfa 4'te



KADIKÖY'DEN YILBAŞI MANZARALARI

Noel'e ve yılbaşına sayılı zaman kala, Kadıköy'de açılan kış pazarlarını, erken yılbaşı partilerini derledik. Sevdiklerine hediye almak isteyenleri de unutmadık; Potlaç başta olmak üzere yeni yıl hediye seçeneklerini haberimizde bulabilirsiniz ● Sayfa 10'da



Müzikal dostluğun 35 yıllık serüveni sahnede

35 yıllık müzikal dostluklarını sahneye taşıyan Sumru Ağryürüyen ve Muammer Ketencioğlu, bu uzun soluklu yolculuklarını Yeldeğirmeni Sanat'ta özel bir konserle kutlayacak ● Sayfa 11'de



B12 eksikliği ciddi sağlık sorunlarına yol açıyor

Beyin ve sinir sistemi için hayati öneme sahip B12 vitamininin eksikliği ciddi sonuçlar doğurabiliyor. İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Ayşen Bayraç Diken, erken tanı ve doğru tedavinin önemine dikkat çekti ● Sayfa 12'de

Büyükkanneler ve dedeler, “Torunumu Beklerken” eğitiminde doğru bildikleri yanlışları öğrendi, torunlarının sağlığı ve eğitimi için aydınlatıcı ve yol gösterici bilgiler edindi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi’nin ailenin yeni üyesi-nin gerginlikten uzak keyifli bir şekilde karşılanması, bebeğin gelişimine zarar verecek uygulamalardan kaçınılması amacıyla hayata geçirdiği “Torunumu Beklerken” projesi devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi’nde 16-17 Aralık’ta gerçekleşen “Torunumu Beklerken” eğitim programında alanında uzman eğitimci ve doktorlar “Çocuklarla Oyun Kurma”, “Bebeklik ve Çocukluk Dönemi Gelişimi ve İlk Yardım” ile “Büyükanne ile Büyük-babalık Rolü” konu başlıkları altında yol gösterici bilgiler verdi.

“ANNE ÖN PLANDA OLMALI, DESTEKLENMELİ”

Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği’nde Psikiyatri Uzmanı Osman Ağa Önal, “Büyükanne ile Büyük-babalık Rolü” konu başlığı altında yol gösterici bilgiler paylaştı. Önal, doğum sonrasında çocuk odaklı aile ilişkilerinde yaşanabilecek değişiklik üzerinde durarak şöyle devam etti: “Doğum ile birlikte hormonlar değişiyor. Anne korumacı, kaygılı, endişeli ve ağlamaya yatkın oluyor. Eğer bu durumlar 40 gün sonra da devam ediyorsa lohusalık depresyonudur. Anne bu süreçte ön planda olmalı ve desteklenmeli. Anne kime güveniyorsa anneden sonra bakım veren kişi o olmalı. Güvenli bağlanma için de bakım veren kişi kısa sürede değişmemeli. Kızınız ‘anne iki hafta kal’ diyorsa kalın. Anneler ve babalar çocuklarının anne olabileceği düşüncesine çok da hazır olmuyorlar. Onu hala çocuk olarak görebiliyorlar. Bu da kuşak çatışmasını doğurabiliyor. Anne olmuş kızınıza tecrübelerinizle destek olabilirsiniz. Ama onun da kendini çocuk gelişimi hakkında geliştirmek için kitap okuduğunu ya da destek aldığını unutmayın.”

“ÇOCUK OYUNLA ÖĞRENİR”

Büyükanne ve dedelerden yıl içinde gelen taleplere göre oluşturulan eğitim programının ikinci

Torun bekleyenler için YOL GÖSTEREN BİLGİLER



gününde Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği’nde Çocuk Muayene Doktoru Demet Özkan ile Yeditepe Üniversitesi Okul Öncesi Dr. Öğretim Üyesi Çağla Bal da aydınlatıcı bilgiler paylaştı.

Oyunun çocukların dünyaya açıldığı kapı olduğunu söyleyen Çağla Bal, “Oyun çocuğun işidir. Çocuklar oyun oynayarak öğrenir, bağ kurar ve deneyimler. Yemek yemeyi de kazanmayı, kaybetmeyi de oyunla öğrenir. Oynarken mutlu olur, rahatlar. Oyunu çocuk başlatın, siz kural koymayın, izleyin, dinleyin ve eşlik edin. Yönlendirmeden destek olun. Çocuk doğanın içinde olmalı. Koşmak, zıplamak ve tırmanmak eğitimin aracıdır. Çocukları parka çıkarın.” dedi. Etkileşimli kitap okumanın çocuğu geliştirdiğini ve kitap seçerken nelere dikkat edilmesi gerektiğini anlatan Bal, katılımcılara Gergedanlar Krep Yemez kitabını okudu.

“BESLENMEDE BİR YAŞA KADAR TUZ YOK ”

Çocuk Muayene Doktoru Demet Özkan da “Bebeklik ve Çocukluk Dönemi Gelişimi ve İlk Yardım” başlığı kapsamında önemli bilgiler verdi. Özkan, “Göbek kordonu doğumdan sonra kuru ve temiz tutulmalı. Pişik durumunda pudra kullanılmamalı çünkü akciğer enfeksiyonlarına neden oluyor. Kakanın rengi önemlidir. Çok açık ya da koyu renkli, köpüklü, mukuslu ve pis kokulu olduğunda doktora gidilmeli. İlk banyo 24 saat sonra yaptırılmalı. Şampuan ile sabun temiz içerikli olmalı ve haftada iki defa kullanılmalı. Sessiz, ılık ve havalandırılmış ortamda uyumalı. Uykuda büyüme hormonu salgılanır. O yüzden uyku önemli. İki yaşına kadar yastık kullanılmamalı, yüzü koyun yatırılmamalı. Kulak temizliğinde kulağa çöp sokmamalıyız.” dedi.

“DEĞERLİ BİLGİLERLE DONANDIK”

Paylaşılan bilgilerin ardından katılımcıların da görüşlerini aldık. Dört yaşında torunu olan Mesut Özturan, “Torunum için katıldım. Eski bilgilerimi güncelledim. Bu yaşa gelmemize rağmen bilmediğimiz bilgileri edindik. Bu programı hazırlayanlara teşekkür ediyorum.” dedi. İki torunu olan üçüncü torunu da mayıs ayında doğacak olan Sevgi Galiba da şunları söyledi: “Babananneyim. Heyecanlıyım. Her şey değişiyor. Bilgileri güncellemek gerekiyor. Bebeğin sağlığı ve ilk yardım konusunda doktor hanımın sunumundan çok iyi bilgiler edindim. Değerli bilgilerle donandım. Çevremdeki kişilerle de paylaşacağım.” “Torunumu Beklerken” eğitimi hakkında ayrıntılı bilgi almak isteyenler (0216) 348 40 27, (0216) 418 88 30 numaralı telefonları arayabilir, eğitim için randevu oluşturabilir.

Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu'ndan gelen öğrenciler BuzzFest'te doyasıya eğlendi



BuzzFest'e özel ziyaretçiler geldi

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kalamış BuzzFest, 10 Aralık Çarşamba günü Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu'ndan gelen öğrencileri ağırladı. Festival alanında buz kaydıracağı ve buz pistinde keyifli vakit geçiren çocuklar, eğlence dolu anları yaşadı.

YÜZLERDEKİ GÜLÜMSEME

Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu Müdürü Mehmet Veysi Kurtbaş, genellikle otizmli öğrencilere eğitim verdiklerini belirterek, “Çocukların fiziksel ve sosyal aktivitelerini güçlendirme adına bu tür alan ve aktivitelerin arayışındayız. Kadıköy de bize bu konudaki zenginliğini gösterdi.” dedi.

Oğlu ile festivalde keyifli bir gün geçiren Emine Bici, “Oğlum 9. sınıf öğrencisi. Burası bize çok iyi geliyor, çok güzel bir etkinlik. Geçen yıl da gelmiştik. Bu etkinliği organize eden herkese çok teşekkür ediyoruz.” dedi. Festival boyunca oğlu-

nun yüzündeki gülümsemeyi görmekten duyduğu mutluluğu dile getiren Bici, “Arkadaşlarıyla sıra kapma yarışındalar, bölümlere ayrıldılar ve herkes sırasını bekliyor. Üçüncü kez kaymak için sıradalar.” diye konuştu. Kadıköy’de yaşadıklarını belirten Bici, oğluyla birlikte Kadıköy Belediyesi’nin etkinliklerini yakından takip ettiklerini de ekledi.

ÇOCUKLAR MUTLU, AİLELER MUTLU

Kadıköy Belediyesi Meclis Başkan Vekili Ahmet Kurtuluş, “Engelli çocuklarımızı mutlu etmek adına, Belediye Başkanımız Mesut Köseadağı’nın talimatıyla engelli okullarıyla iletişime geçtik. İlk olarak Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu öğrencilerini BuzzFest’e getirdik. Amacımız, burada sunulan eğlenceli etkinliklerden onların da faydalanmasını sağlamaktır.” dedi. İstanbulluların festivalde keyifli vakit geçirdiğini görmekten duydukları memnuniyeti dile getiren Kurtuluş, “Bugün bu mutluluğu engelli çocuklarımızla birlikte yaşamak istedik. Onların sevincine tanık olmak bizleri de çok mutlu etti.” diye konuştu.

Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Vildan Balcı, belediye olarak her zaman engelli vatandaşların yanında olmaya özen gösterdiklerini vurguladı. Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu öğrencileri ile ailelerinin geçen yıl da festivali ziyaret ettiğini hatırlatan Balcı, bu yıl daha fazla öğrencinin BuzzFest’e geldiğini belirterek, “Kadıköy Belediye Başkanımız Mesut Köseadağı da bu konuda bize sonsuz destek sunuyor. Hep birlikte, elimizde ne varsa onlar için yapmaya hazırız.” dedi. Çocukların oldukça keyifli bir gün geçirdiğini söyleyen Balcı, “Çocuklar mutlu olunca aileler de mutlu oluyor.” ifadelerini kullandı.



Ahmet Kurtuluş Vildan Balcı



Potlaç Festivali sürüyor

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Potlaç Yılbaşı Festivali’ni ziyaret ederek kadın emeği ürünlerinin yer aldığı stantları gezdi

Kadıköy Belediyesi tarafından kadınların ekonomik ve sosyal açıdan güçlenmesini sağlamak amacıyla hayata geçirilen Potlaç’ın “Yılbaşı Festivali” devam ediyor. Feneryolu’ndaki Atıksız Yaşam Pazarı’nda düzenlenen festivalde, Potlaç kadınların farklı materyallerle ürettiği takılardan dekorasyon ürünlerine, örgü ürünlerinden amigurumi oyuncaklara kadar çok sayıda el emeği göz nuru ürün stantlarda yer alıyor. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, eşi Nihal Köseadağı ile birlikte Potlaç Yılbaşı Festivali’ni ziyaret



ederek stantları gezdi, kadınlarla sohbet etti. Festivale tüm Kadıköylülere davet eden Köseadağı, 30 Aralık’a kadar Potlaç Yılbaşı Pazarı’nın açık olacağını hatırlatarak şu ifadeleri kullandı: “Birbirinden değerli kadın emeği ürünlerinin yer aldığı pazarımızı eşim Nihal’le birlikte ziyaret ettik. Bu yıl da sevdiğiniz için en

anlamli hediyeleri Potlaç Yılbaşı Pazarımızda bulabilir, aynı zamanda kadın dayanışmasına katkı sağlayabilirsiniz.”

Sevdiklerine yeni yıl hediyesi almak isteyenler, pazar günü hariç haftanın diğer günlerinde 12.00-19.00 saatleri arasında 30 Aralık’a kadar festival alanını ziyaret edebilir.

Roket Yarışması'nda üstün başarı

Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi öğrencilerinden oluşan Hypermach Roket Takımı, TEKNOFEST'te iki yıl üst üste derece aldı

Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi öğrencilerinden oluşan Hypermach Roket Takımı dünyanın zorlu havacılık yarışmaları arasında gösterilen TEKNOFEST Roket Yarışması’nda ödül aldı.

Takımın serüveni 2024 yılında, Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi öğrencileri Çınar ve Ali ile Üsküdar Amerikan Lisesi’nden Doruk Alp’in girişimiyle başladı. Quick Sigorta’nın desteği ve rehber öğretmen Fethi Özsoy’un katkılarıyla yarışmaya hazırlanan ekip, roketin rampaya çıkışı için gerekli dört aşamanın tamamını başarıyla geçti.

Hypermach ekibi, 2024 yılında Ön Tasarım Raporu’nda üçüncülük elde ederek yüzlerce takım arasından Türkiye 22’ncisi oldu. 2025 yılında Hypermach adıyla yeniden yarışmaya katılan ekip, daha hafif, daha ince ve elektronik açıdan daha güvenilir bir roket geliştirerek Türkiye ikincisi seçildi. Atış öncesindeki montaj sürecini sorunsuz tamamlayan Hypermach Roket Takımı, gerçekleştirilen başarılı atışla görevini tamamladı ve yüzler-



ce takım arasından Türkiye 17’ncisi oldu.

GENÇLERE TEBRİK

TEKNOFEST Roket Yarışması’nda ödül alan Hypermach Roket Takımı üyeleri, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı’nı ziyaret etti. Köseadağı, Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi öğrencileri Çınar Aydın Gülay, Kaan Sarıay, Kerem

Beykal, Ahmet Selim Günay ve Sare Albayrak’ı belediyede ağırlayarak başarılarından dolayı tebrik etti. Köseadağı, “TEKNOFEST HYPERMACH Roket Yarışması’nda elde ettikleri başarılarla bizleri gururlandıran öğrencilerimizi belediyemizde ağırladık. Kıymetli ziyaretleri ve verdikleri güzel haber için gençlerimize teşekkür ediyor, başarılarının devamını diliyorum.” dedi.

Emeklilik hayatta kalma mücadelesine dönüştü

BİSAM'ın kasım ayı verilerine göre açlık sınırı 27 bin lirayı aşarken, emekli aylıkları bu sınırın dahi çok altında kaldı. DİSK Dev Emekli-Sen Genel Başkanı Cengiz Yavuz, emeklilerin çalışmak zorunda bırakıldığını belirterek, uygulanan ekonomi politikalarının emeklileri yoksulluğa mahkûm ettiğini söyledi

● Erhan DEMİRTAŞ

Derinleşen ekonomik kriz, artan hayat pahalılığı ve eriyen gelirler, emekliler açısından geçim mücadelesini her geçen gün daha da ağırlaştırıyor. Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu'na bağlı Birleşik Metal-İş Sınıf Araştırmaları Merkezi'nin (BİSAM) kasım ayı verilerine göre, dört kişilik bir ailenin açlık sınırı 27 bin 289 liraya, yoksulluk sınırı ise 94 bin 393 liraya yükseldi. Açlık sınırının dahi altında kalan emekli aylıkları, milyonlarca emeklinin temel ihtiyaçlara erişimini zorlaştırırken, emeklilerin gözü yeni yılda yapılacak artış oranlarına çevrildi. Yılın ikinci yarısına ait beş aylık enflasyon yüzde 11,21 olarak gerçekleşirken, bu oran emekliler için kesinleşmiş zam farkını oluşturdu. Aralık ayı enflasyonunun Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'nın (TCMB) beklentisi olan yüzde 1,16 seviyesinde gerçekleşmesi halinde, SSK ve BAĞ-KUR emeklileri toplamda yüzde 12,49, memur ve memur emeklileri ise enflasyon farkı ve toplu sözleşme zammıyla birlikte yüzde 18,92 oranında artış alacak. Ancak mevcut artış senaryolarının, emeklilerin yaşadığı derin yoksulluğu telafi etmeye yetip yetmeyeceği tartışma konusu. DİSK Dev Emekli-Sen Genel Başkanı Cengiz Yavuz, emeklilerin yaşadığı maddi sıkıntılarının nedenlerini, uygulanan ekonomi politikalarının sonuçlarını ve emeklilerin taleplerini anlattı.

YARISI ÇALIŞMAK ZORUNDA

DİSK Dev Emekli-Sen Genel Başkanı Cengiz Yavuz, emeklilerin yeni yılda alacağı maaş artışına ilişkin olarak, ortada bir zam olmadığını söyledi. "Öncelikle şunu netleştirelim; ortada bir 'zam' yok, enflasyon karşısında eriyen alım gücünün bile telafi edilemediği bir 'sefalet güncellemesi' var" diyen Yavuz, "İktidarın TÜİK verilerine dayanarak açıkladığı veya açıklayacağı hiçbir oran, çarşı-pazarın gerçek enflasyonunu yansıtmıyor. Bizim için bu artış oranları, emekliyi yok sayan,



“KÖŞEMİZE ÇEKİLİP ÖLÜMÜ BEKLEMEDİĞİZ”

Emeklilerin sosyal yaşamdan koparıldığını vurgulayan Yavuz, "Emekliler sosyal yaşamdan kopmuyor, sistem tarafından evlerine hapsedilerek tecrit ediliyor. Bu bir 'kopuş' değil, sistemli bir toplumsal tecrit politikasıdır. Bir emeklinin torununa harçlık veremediği için bayramda kapısını kilitleyip evden çıkmadığına, bir çay ocağında arkadaşına çay ısmarlayamadığı için sokağa çıkmadığına şahit oluyoruz. Sermaye düzeni, üretim çarkından çıkan bizleri 'miadını dol-

durmuş', 'sirtında küfe' olarak görüyor. Bizi evlere hapsederek, sadece bedenimizi değil, sınıf bilincimizi ve toplumsal hafızamızı da öldürmek istiyorlar. Biz 'ununu elemiş, eleğini asmış' insanlar değiliz; biz bu ülkenin yollarını, fabrikalarını, okullarını inşa edenleriz. Köşemize çekilip ölümü beklemeyeceğiz. Pazarda, otobüste, meydanda, yaşamın aktığı her yerde 'Biz buradayız, hakkımızı söke söke alacağız' demeye devam edeceğiz." dedi.

onu 'bütçeye yük' olarak gören zihniyetin devamıdır. Emekliler, rahat bir nefes almak yerine, hesap makinesiyle kuruş hesabı yapmaya mahkûm edildi. Bu artışı kabul etmiyoruz; çünkü bu bir artış değil, yoksulluğun kalıcı hale getirilmesidir." dedi.

Türkiye'de 16 milyonlu aşkın emekli ve hak sahibi bulunduğunu belirten Yavuz, emeklilerin çalışma koşullarına ilişkin şunları söyledi: "Bu nüfusun çok büyük bir bölümü, kâğıt üzerinde emekli olsa da fiilen işçi. Bugün emeklilerin yüzde 50'sinden fazlası ya kayıtlı olarak ya da merdiven altı atölyelerde, inşaat köşelerinde, güvenlik kulübe-lerinde kayıt dışı çalışmak ya da iş aramak zorunda."

HAYATTA KALMA MÜCADELESİ

En düşük emekli aylığı uygulamasına da değinen Yavuz, şunları söyledi: "Milyonlarca emekli arkadaşımız, kök aylığı ne olursa olsun hazine desteğiyle tamamlanan o dip aylıklarda eşitlendi. Bu, prim gün sayısı veya ödenen prim miktarı ne olursa olsun, emeklilerin 'dipte eşitlenmesi' ve kitlesel bir yoksulluk havuzuna hapsedilmesi demektir."



Emeklilerin temel ihtiyaçlarına ilişkin de değerlendirmeye yapan Yavuz, "En temel sorun, en insani olanıdır: Beslenme ve barınma. Semt pazarlarının akşam saatlerini bekleyen, atılmış sebzeleli toplayan emeklileri hepimiz görüyoruz. Eskiden 'nasıl daha iyi yaşarım' diye düşünen emekli, bugün 'kırımı ödersem bu ay karnımı doyurabilir miyim?' ikilemiyle boğuşuyor. Sağlıklı gıdaya erişim lüks oldu. Et, süt, peynir emeklinin sofrasından kalktı. Ayrıca kış aylarındayız; doğalgaz faturasını ödeyemediği için soğukta oturan, ilaç katılım payını veremediği için tedavisini aksatan binlerce üyemiz var. Emekli, biyolojik olarak hayatta kalma mücadelesi veriyor." diye konuştu.

“YOKSULLUK” BİLE HAYAL

Açlık ve yoksulluk sınırıyla emekli aylıkları arasındaki farka işaret eden Yavuz, şöyle konuştu: "Tablo utanç verici. Açlık sınırı verileri ortada. Bugün ortalama bir emekli aylığı, dört kişilik bir ailenin sadece mutfak masrafını ifade eden açlık sınırının dahi altında. Yoksulluk sınırından bahsetmiyoruz bile; o, emekli için hayal dahi edilemeyecek bir uzaklıkta. Emeklilerin geliri, 'sosyal

ölüm' sınırının altında. Yıllarca bu ülkenin taşını toprağını işleyen, değer üreten eller, bugün sadakaya muhtaç hale getirildi. Bu tablo, gelirin adil bölüşülmediğini, servetin sermayeye akarken, külfetin emekçiye ve emekliye yüklendiğini gösteren sınıfsal bir tablodur."

Kök aylık uygulamasına ilişkin olarak Yavuz şu değerlendirmeyi yaptı: "Kök aylık uygulaması, emeklinin cebindeki parayı buharlaştıran bir illüzyon. Hazine tamamlamasıyla eline geçen para ile asıl ayığı arasındaki fark yüzünden, yapılan zamlar emeklinin eline geçmiyor."

“İNTİBAK YASASI DERHAL ÇIKARILMALI”

Çözüm önerilerini de sıralayan Yavuz, taleplerini şu sözlerle ifade etti: "Hazine desteği ve kök aylık ayrımı derhal kaldırılmalı, en düşük emekli aylığı asgari ücrete çıkarılarak 'taban aylık' olarak kabul edilmeli. 2000 öncesi ve sonrası emekliler arasındaki adaletsizliği giderecek İntibak Yasası derhal çıkarılmalı. Emekli aylık bağlama oranları 2008 öncesi seviyelere çekilmeli. Tüm emekli aylıklarına seyyanen zam yapılmalı ve büyümeden refah payı verilmeli."

En düşük emekli aylığının asgari ücret düzeyine çıkarılması talebine ilişkin Yavuz şunları söyledi: "Asgari ücret, bir ülkede insanın yaşamını sürdürebilmesi için belirlenen 'en alt' limitir. Emekli, artık bedenlen çalışamayacak durumda olduğu varsayılan kişidir. Çalışan bir insanın zor geçindiği rakamın yarısıyla, bir emeklinin yaşamasını beklemek akıl dışıdır. Bu ülkede 'kaynak yok' yalanına inanmıyoruz. Kur Korumalı Mevduatlara, vergi affı getirilen holdinglere, geçiş garantili projelere aktarılan milyarlarca liralık kaynak var. Sorun bütçe sorunu değil, tercih sorunudur. Kaynaklar sermayeye değil, emekçiye aktarılsa bu talep pekâlâ karşılanabilir."

“Emeklilikte adaletsizlik son bulmalı!”

Emeklilikte Adalet Derneği, 14 Aralık Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda kademeli emeklilik çağrısı yaptı



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Emeklilikte Adalet Derneği'nin (EMADDER) çağrısı ile İzmir, Ankara, Bursa, Tekirdağ gibi yurdun dört bir yanından ve İstanbul'un farklı ilçelerinden gelenler, "hak, hukuk, kademe", "direne direne kazanacağız" sloganları ve dövizleri ile Kadıköy İskele Meydanı'nda buluştu. 14 Aralık Pazar günü yapılan eylemde açıklamayı Emeklilikte Adalet Derneği Başkanı Mihriban Uğurlu okudu.

“TALEP DEĞİL ADALET”

"Bizler emekli değiliz, EYT'li değiliz. Bizler emeklilik hakkını kazanmış olmasına rağmen adaletsiz yasalar yüzünden emekli olmayan, emeklilikte kademe bekleyen milyonlar. Bizi 'emekli' ya da 'EYT'li' diye tanımlamayın. Biz 'Kademeli Emeklilik Bekleyen' milyonlarız." diyen EMADDER Başkanı Mihriban Uğurlu, şöyle devam etti: "Bu bir talep değil, bir adalet çağrısıdır. 8 Eylül 1999 sonrası işe başlayan milyonlar, yüksek prim ödemelerine rağmen emeklilik haklarından mahrum bırakıldı. Bir gün farkla 17-20 yıl kaybettirilen insanların sesi olmak için buradayız. Bu kabul edilemeyecek büyüklükte bir adaletsizliktir."

İŞİKHAN'A RANDEVU ÇAĞIRISI

Kademeli emeklilik sürecinin milyonlarca çalışan arasında derin bir eşitsizlik yarattığını, bunun bir sosyal adalet meselesi olduğunu söyleyen Mihriban Uğurlu, "Hangi matematik, hangi vicdan, hangi hukuk bir gün farkla 20 yıl çalmayı kabul eder. Biz dilenci değiliz. Peşinen ödediğimiz primlerin karşılığını istiyoruz. Sadaka değil,



hakkımızı istiyoruz." dedi.

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Vedat Işıkhan'a randevu çağrısında bulunan Uğurlu, "Yanuma kimseyi almayacağım. Soru sormayacağım, tartışmayacağım. Sizin anlatın, ben dinleyeyim. Bir gün farkla 17 yıl geciktirilmiş emekliliğin adalet olduğunu bana anlatın. Eğer ikna olursam bir daha talepte bulunmayacağım." ifadelerini kullandı.

“SÜRECİN TAKİPÇİSİYİZ”

"Uluslararası hukuk ihlal ediliyor" diyen Uğurlu, konuşmasını şu sözlerle bitirdi: "Prim

gününi doldurmuş milyonların yaş bahanesiyle cezalandırılması uluslararası emek hukuku ihlalidir. Tüm teknik dosyalarımız hazır. Gerektiğinde bu sürecin takipçisi olacağız. Son günlerde sıkça dile getirilen 'nimet-külfet dengesi' söylemine de yanıt vermek istiyoruz. Bu ülkenin omurgası olan milyonlar külfet olamaz. Sistemi bozan biz değiliz; sigortasız çalıştırma, kayıt dışı ekonomi, yanlış politikalar. 2026'da bu kademeli emeklilik adaletsizliği son bulmalı."

Uğurlu'nun konuşmasının ardından siyasi parti temsilcileri de söz alarak destek konuşması yaptı.

KAYIP İLANLARI

Anadolu Üniversitesi Eskişehir Meslek Yüksekokulu Açılış Bölümü'nden aldığım öğrenci okul kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **ERENCAN DELİCE**

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum Enreköy Mahallesi Şemsettin Günlaltay Caddesi No:189A Kadıköy/İstanbul adresindeki işletmemiz için 'İŞYERİ AÇMA VE ÇALIŞMA RUHSATI' kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Getir Perakende Lojistik A.Ş**



Elif Akkuş'la gerçeğin peşinde

Yıllarca Irak, Suriye ve Libya gibi çatışma bölgelerinde çalışan savaş muhabiri Elif Akkuş, mesleki yolculuğunu “Gerçek Her Şeyden Güçlüdür” kitabıyla anlattı. İnsanların birbirine ateş etmek için haberciliği kullandığını söyleyen Akkuş “Gazetecilik bir silah değil, bir meslek” diyor

● Leyla ALP

Gazetecilik kariyerini savaş bölgelerinde edindiği tanıklıklarla kuran Elif Akkuş, yıllarca Irak’tan Suriye’ye, Libya’dan bölgedeki pekçok çatışma hattına uzanan sahalarda çalıştı. TRT’de başlayan muhabirlik yolculuğu, onu zamanla savaşın en sert gerçekleriyle karşı karşıya getirdi. Suriye’de IŞİD’in ölüm listesine alındı; Mavi Marmara’da İsrail askerleri tarafından tutuklandı ve işkence gördü. Mesleki yolculuğu sadece sahada değil, son yıllarda maruz kaldığı hukuki süreçlerde de sınıandı. Görevinden uzaklaştırıldı, hakkında davalar açıldı, tutuklanıp tahliye edildi. Akkuş, tüm yaşadıklarına rağmen mesleğine olan bağlılığından hiç vazgeçmedi.

Savaş bölgelerinde yaşadıklarını, “Gerçek Her Şeyden Güçlüdür” kitabı ile anlatan Elif Akkuş’la savaş muhabirliğini, gazeteciliği ve medyanın ahalini konuştuk.

● 25-30 yıla yaklaşan bir gazetecilik geçmişiniz var. Başlangıçta nasıl bir hayaliniz vardı?

Ortaokul döneminden beri mesleği istiyordum. Babam gazeteci olmayı çok istemişti; o hevesi bana geçti diyebilirim. Çatışmanın olduğu yere gitmek istiyordum. Bana göre en çıplak gerçekler savaş sahasında görülür. Gazetecilik benim için bir meslek değil, bedenime ait bir uzuv gibi.

“MESLEKTE ÖĞRENME HİÇ BİTMİYOR”

● Savaş muhabirliği öncesi ne yapıyordunuz?

Yaklaşık dört yıl gece muhabirliği yaptım, ardından polis-adliye muhabirliğine geçtim. Bu alanlardan geçmek bizim için neredeyse yazılı olmayan bir kuraldı. Önce o zemini kavraman, haberin anatomisini içselleştirmen gerekiyordu. Savaş bölgelerine gidenlere hayranlıkla bakardım; sonra sıra bana geldi. Bugün dönüp baktığımda, iyi ki önce o aşamalardan geçmişim diyorum. Çünkü bu meslekte öğrenme hiç bitmiyor. Kendini sürekli yenilemen, sınırlarını genişletmen ge-



reliyor. Savaş muhabirliğine ancak o birikimle hazırlanmıştım ve başka türlü mümkün olmadığını sonradan çok net gördüm.

● “Keşke o haber bende olsaydı” dediğiniz bir dönem, bir tarih var mı?

Vietnam Savaşı’nda muhabir olmak isterdim. Ayrıca Cumhuriyet’in ilan edildiği dönemde bulunmayı çok isterdim. Kendi ülkesiyle, toprağıyla bağ kuran bir insan olarak, o dönemi görmek ve o mücadeleye tanıklık etmek, hatta aktarmak isterdim.

● Savaş haberini yapmak, başka haberlerden farklı olarak tarih yazmak gibi bir şey. Siz bu süreci nasıl yaşadınız?

DGM’de bir duruşmayı izlerken telefon geldi: “Pazartesi gönderiyoruz.” denildi. Saddam devrilmişti, Amerikan askerleri tanklarla Bağdat’taydı ve ben de artık oradaydım. “Bir gün kitaplarda

yazacak her şeyi biz yaşıyoruz.” diye düşündüğümü hatırlıyorum.

Savaş, bana kalırsa, hayatın en sert ve en çıplak gerçeğidir. İnsan orada yaşamı yeniden sevmeyi öğreniyor. Çünkü haber olarak anlatılanların çok ötesinde bir hakikat var: Bir çocuğun bakışında, bir kadının çaresizliğinde ya da çoğu zaman gözden kaçan erkeklerin o derin güçsüzlüğünde...

“HABER BİZDEN BÜYÜKTÜR”

● Savaş muhabirliği yapmanın psikolojik yükü de farklı olmalı? Orayı nasıl hallettiniz?

Elbette var ama acıyı yaşayan kadar acı çekmezsin, böyle bir hakkın yok. Sen oraya ağlamaya gitmezsin, anlatmaya gidersin. Haberin bir parçası olmak istemem. Mavi Marmara dönüşü bununla ilk kez yüzleştim. Havalimanında gazeteciler bana mikrofona uzatınca şaşırđım. Çünkü biz haber özneleri değiliz; araçlarız. “Savaşa giden kadın” başlıklarından hiç hoşlanmadım. Haber bizden daha büyüktür.

Bir defile düşünün; mankenlerin hepsi sadece bir araç. Biz de öyleyiz. Mesela bir deprem bölgesinde gözyaşları içerisinde haber anlatamazsın. O insanlardan daha fazla acı çekiyor olamazsın.

● Son yıllarda bu biraz değişti. Bu dönüşümünü nasıl okuyorsunuz?

Prim gördü. Yeni gelen kuşak “Demek doğru olan bu.” dedi. Gerçekten habercilik yapmak isteyenlerin sesi duyulmadı. Bu noktada bizim

mesleğimiz çok kirlendi. Şimdi sosyal medya var, herkes cep telefonuyla görüntü çekiyor, bu kötü değil ama bunun bir sınırı olmalı.

● Bu gidişat düzelir mi? İzleyici ya da okur da bunu istiyor deniyor mesela.

Düzeleceğine dair çok umudum yok. Ama bu “halk neyi sever” meselesi daha önce de vardı. Böyle şey olmaz. Haberin doğrusu tektir. Bizim bir sorumluluğumuz var. Şu anda o sorumluluğu taşıyan azaldı. Sen gazeteci olarak haberin parçası olmaz, haberin önüne geçemezsin.

Haberi istediğin gibi yazabilirsin ama gerçek değişmez. Bir de şöyle bir şey var; insanlar birbirlerine ateş etmek için haberciliği kullanmaya çalışıyor gibi bir durum oluyor. Habercilik bunlardan tamamen uzak bir şeydir. Bundan nasıl kurtulunur bilmiyorum. Gazetecilik bir silah değil. Gazetecilik bir meslek.

● Ortadoğu bugün nasıl okunmalı? Mesela İsrail’de ateşkes var ama bir yandan ihlaller de var. Nasıl yorumluyorsunuz?

Savaşı bir dünya romantik bir hayal. Savaşlar bitmeyecek, çünkü temelleri hep aynı sebeplere dayanıyor. Ateşkes bile çoğu zaman sadece kağıt üzerinde. Gazze’de binlerce insan öldü; hala ölüyor. Güçlü olanın dediği oluyor. Kimse “ortak bir nokta bulalım ve insanlık kurtulsun” noktasından bakmıyor.

“GERÇEK HER ŞEYDEN GÜÇLÜDÜR”

● Gelelim “Gerçek Her şeyden Güçlüdür” kitabınıza. Bu kitap nasıl ve neden yazıldı?

Benim için çıkış noktası yaşadığım hukuki süreçlerdi. İlk yazmaya başladığım dönemde kitabı tamamen bir kadın muhabirin savaş bölgelerinde yaşadıkları üzerine kurgulamıştım. Ancak yol ilerledikçe bazı şeyler değişti; değişince de mesleğe dair anlatıyı ayrı bir kitapta ele almaya karar verdim. Bu arada kitap yazmak haber yazmaya hiç benzemiyor.

Bir kitapçıya gittiğinizde orada size bakan ve size ait bir şeyin var olması inanılmaz mutluluk verici.

● Kitabı sohbet eder gibi yazmışsınız oysa yaşadığınız ağır şeyler var.

Evet öyle bir şey yazmak, yapmak istemedim. Ben kahraman olmak değil, gazeteci olmak istiyordum.

● Ama şu anda gazetecilik yapmıyorsunuz.

Şu anda yapmıyorum, evet. Hukuki süreç devam ediyor. Bir tane davadan beraat kararı aldık. Diğerleri sürüyor. Burada mesele aklanmak falan değil. Ben zaten kirlenmedim. Sadece doğru zamanı bekliyorum.

● Kitaba tepkiler nasıl?

Kitaba tepkiler güzel. Bazı insanlar duygusal olarak etkilendiklerini söylüyor. Demek ki yaşananları anlatabilmişim diye düşünüyorum. Özellikle ilerleyebilmesini sağlayan şeyler varsa içinde, o benim için çok değerli.

ADD Kadıköy Şubesi’nde yeni dönem



Atatürkçü Düşünce Derneği (ADD) Kadıköy Şubesi’nin 15. Olağan Genel Kurulu, 14 Aralık 2025 tarihinde gerçekleştirildi. Genel kurulda yapılan seçimler sonucunda şubenin yeni dönem yönetim, denetim ve disiplin kurulları ile üst kurul delegeleri belirlendi.

Genel kurula Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da katılarak oy kullandı. Toplantıya ayrıca CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş, İYİ Parti Kadıköy İlçe Başkanı Emrah Yetik, dernek üyeleri ve davetliler katıldı.

Köseadağı, “Üyesi olmaktan büyük onur duyduğumuz ADD Kadıköy Şubesi’nin genel kuruluna katılarak şube yönetimini belirlemek üzere oylarımızı kullandık. Atatürk’ün mirasını geleceğe taşımak için her zaman inanç ve kararlılıkla çalışmaya devam edeceğiz” dedi.

Yapılan seçimlerin ardından 15. Dönem Yönetim Kurulu; Mehmet Akar, Volkan Şimşek, Levent Erdemin, Zuhul Kağnıcı, Süleyman Filiz, Sema Duman, Aysun Aru, Mesut Aksoy ve Cansel Tuna’dan oluştu.



www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

DİLAY STEAKHOUSE

SİPARİŞ HATTI

0216 629 32 34
0531 849 50 90
0531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ
CADESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI

CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 345

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Henri Lefebvre ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

HENRI LEFEBVRE

(16 HAZİRAN 1901 - 29 HAZİRAN 1991)

1901 yılında Fransa'da doğdu. Sorbonne'da felsefe eğitimi gördü. 1924 yılında Philosophies topluluğuna katıldı. Politzer, Friedmann, Nizan gibi düşünürlerle birlikte 1928'de Fransız Komünist Partisi üyesi oldu. 1940'ta Nazilere karşı Direniş'e katıldı.

1958'de Parti'den ihraç edildikten sonra, Strasbourg Üniversitesi'nde sosyoloji hocasıyken Sitüasyonistlerle ilişki kurdu. İlk cildini 1947 yılında kaleme aldığı üç ciltlik Gündelik Hayatın Eleştirisi başta sessizlikle karşılanırsa da ilerleyen yıllarda birçok çevrede güçlü bir etki yarattı. 1968 Mayıs olaylarında, isyan dalgasının başla-



dığı Nanterre Üniversitesi'nde öğrencileriyle birlikte ön saflarda yer aldı. Kent ve kentin uğradığı tarihsel dönüşüm ile bunun sınıfsal açımları üzerine düşünmeye tam da bu dönemde ağırlık verdi. Şehir Hakkı ile başlayan bu süreç, kentsel mücadele hareketlerinin tezlerini dayandıracakı Kentsel Devrim, Şehir Hakkı II: Mekân ve Siyaset ve Mekânın Üretimi gibi üç

önemli çalışmayla taçlandırdı.

1991 yılında Paris'te hayata gözlerini yuman Lefebvre mekân konusunu toplumsal analizin, Marksist felsefe ve sol siyasetin gündemine taşıyan ilk düşünürlerdendir.

Lefebvre'nin Sel Yayıncılık tarafından Işık Ergüden çevirisiyle yayımlanan Şehir Hakkı kitabından aynı isimli yazısını paylaşıyoruz.

ŞEHİR HAKKI

Teorik düşünüm, şehrin (ekonomik, politik, kültürel, vb.) biçim, işlev ve yapılarının yanı sıra, kent toplumuna için toplumsal ihtiyaçları da yeniden tanımlamak zorundadır. Şu ana dek sadece, tüketim toplumu (bürokrasi güdümündeki tüketim toplumu) denen toplumun neden olduğu bireysel ihtiyaçlar değerlendirildi, hatta manipüle edildi ama etkin bir şekilde ele alınmadı, tanınıp bilinmedi. Toplumsal ihtiyaçların antropolojik dayanakları vardır; hem birbirine zıt hem birbirini tamamlayıcı olan bu ihtiyaçlar arasında şunları sayabiliriz: güvenlik ve serbestlik ihtiyacı, kesinlik ve macera ihtiyacı, çalışmanın ve oyunun örgütlenmesi ihtiyacı, öngörülebilirlik ve öngörülemezlik, birlik ve farklılık, inziva ve karşılaşma, mübadele ve yatırım, bağımsızlık (hatta yalnızlık) ve iletişim, aciliyet ve uzun vadeli perspektif ihtiyacı. İnsan enerjisini biriktirmeye ihtiyaç duyduğu kadar harcamaya, hatta oyun oynayarak israf etmeye de ihtiyaç duyar. İnsanın görmeye, işitmeye, dokunmaya, tatmaya ihtiyacı vardır ve bu algıları bir “dünya”da bir araya getirmeye ihtiyaç duyar. Toplumsal olmadıysa (yani kâh ayrı kâh birleşik, kimi yerde sıkıştırılmış, kimi yerde aşırı büyümüş) bu antropolojik ihtiyaçlara özelleşmiş ihtiyaçlar da eklenir. Şehircilerin pek de dikkate almadığı tarihi ve kültürel altyapı, bu özelleşmiş ihtiyaçları karşılamaz.

(...)

Şehir biliminin nesnesi şehirdir. Bu bilimin yöntem, yaklaşım ve kavramları parçalı bilimlerden alınır ama onları sentezlemek iki sebeple mümkün olmaz. Birincisi, bütünsellik iddiasındaki sentez, analitiklikten yola çıkan bir sistematiğeleştirmeden, stratejik bir programlamadan ibarettir. İkincisi, tamamlanmış bir gerçeklik olarak şehir çözümlenemez. Bilgi, öüne hâlihazırda şekli değiştirilmiş olan tarihi şehri koyar; onu parçalar ve parçalardan yola çıkarak yeniden oluşturur. Toplumsal metin olarak bu tarihî şehirde artık bağdaşık bir talimatlar seti bulunmaz; sembolere ve bir üsluba bağlı olan bir zaman kullanımı yoktur. Bu metin uzaklaşır. Bir belge, bir sergi, bir müze görünümü alır. Tarihsel olarak biçimlenmiş şehir artık yaşanmaz, pratik olarak kavranmaz. Turistler için gösterilere ve pitoreske susamış estetik anlayış için kültürel bir tüketim nesnesinden başka bir şey değildir. Onu sahiden anlamaya çalışanlar için bile şehir ölüdür. Bununla birlikte kent, dağılmış ve yabancılaşmış güncellik hâlinde, tohum ve

potansiyel olarak ayakta durur.

(...)

Yeni biçim ve ilişkileri yoktan var etme gücüne ne mimar, ne şehirci, ne sosyolog, ne iktisatçı, ne de filozof ya da politikacı sahiptir. Daha kesin bir ifadeyle, mimarın mucize yaratma gücü sosyoloğununkinden daha fazla değildir. Ne biri ne de diğeri toplumsal ilişki yaratabilir.

(...)

Şehir bilimi, kendini oluşturmak ve toplumsal pratiği yönlendirmek için tarihsel bir döneme ihtiyaç duyar. Bu bilim şarttır, ama yeterli değildir. Şart olduğunu fark ettiğimiz anda sınırlarını da fark ederiz.

(...)

Kent stratejisi, bir yandan mevcut stratejileri, diğer yandan ise edinilmiş bilgileri -şehir bilimi, büyümeyi planlamaya ve gelişime hakim olmaya yönelik bilgileri - dikkate almak zorundadır. (...) Sadece devrimci inisiyatif alabilen gruplar, sınıflar ya da toplumsal fraksiyonlar, kentsel sorunları çözmeyi üstlenebilir ve çözümlerini tam anlamıyla hayata geçirebilir. Bu toplumsal ve politik güçler sayesinde yenilenen şehir bir yapıt olur. Öncelikle mevcut toplumda egemen strateji ve ideolojileri bozmak gerekir. Bu toplumda birbirinden farklı (örneğin devlet ile özel sektör) birçok grup ya da stratejini bulunması durumu değiştirmez. Toprak mülkiyeti sorunlarından ayrımcılık sorunlarına dek her konudaki kentsel reform projeleri, yapıları —mevcut toplumun yapılarının, dolayısıyla (bireysel) ve gündelik ilişkilerin yapılarının— tartışma konusu eder; ama aynı zamanda kentsel gerçeklikten geriye kalan şeye kısıtlayıcı ve kurumsal yolla dayatıldığı iddia edilen yapıları da tartışmaya katar. Kendi içinde reformist olan kentsel yenilenme stratejisi “ister istemez” devrimci olur. Koşulların zorlaması yüzünden değil, kurulu düzene karşı çıktığı için devrimcidir.

(...)

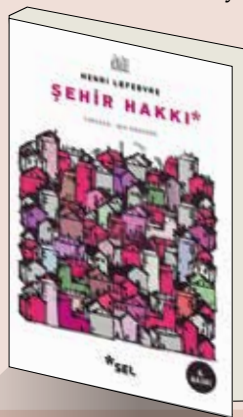
Haklar ortaya çıkar; âdetler ya da buyruklar arasına girer, sonra da yasalaşır. Bu somut “hakların”, demokrasi devrimlerinin başlangıç dönemlerinde binaların alınlıklarına yazılan insan ve yurttaş haklarını —devasa yıkımlara, dünya savaşlarına, nükleer tehdit terörüne rağmen (ya da bunlar dolayısıyla) — nasıl tamamladığını biliyoruz: yaş ve cinsiyet gruplarının hakları (kadın, çocuk, yaşlı), toplumsal durum hakları (proleter, köylü),



eğitim ve öğrenim hakkı, çalışma hakkı, kültür, dinlenme, sağlık, konut hakkı. Bu hakların tanınması, âdetler arasına girmesi, yasalara eklenmesi için işçi sınıfının baskısı gerekiyordu ve hâlâ da gereklidir (ama yeterli değildir).

Oldukça tuhaf bir şekilde, doğa hakkı (kır ve “saf doğa” hakkı) birkaç yıldan beri boş vakit sayesinde toplumsal pratiğe girmiştir. Çürüten ya da dışı doğru patlayan şehirlerin “toplama kampı” evrenine, gürültüye, yorgunluğa karşı sıradanlaşmış itirazlar arasında bu hak kendine yol açtı. Bunun tuhaf bir gidişat olduğu söylenebilir: Doğa mübadele değerinin ve metanın içine girmiş, alınıp satılmaktadır. Ticarileşmiş, sanayileşmiş, kurumsal olarak örgütlenmiş boş vakit arayışı, “doğallığın” sahtesini üretmekte, onu alıp satmakta ve yok etmektedir. “Doğa” ya da sözde doğa, yani doğadan geriye kalan, boş vakit gettosu olur; hazzı ayrılmış yer, “yaratıcılığın” barınağı haline gelir. Kentliler, şehirciliği değilse de kenti yanlarında taşırlar! Onların kolonileştirdiği kır, köylü yaşamının niteliklerini, özlemlerini ve cazibesini yitirmiştir. Kent, kır’ı talan etmekte; kentleşmiş kır da yöre sakininin, habitat’ın, meskenin büyük sefaletinin aşırı bir örneği olan mülksüzleştirilmiş kırsallığın karşısında durmaktadır. O halde doğa hakkı ile kır hakkı birbirlerini yok etmiş olmuyor mu?

Bu hak ya da sözde hak karşısında, şehir hakkı bir çığlık ve taleptir adeta. Şaşırtıcı dolambaçlarla —nostalji, turizm, geleneksel şehrin kalbine geri dönüş, mevcut ya da yeni oluşmuş merkezciliklerin çağırısı— ağır ağır yol alır. Doğa talebi, doğanın tadını çıkarma arzusu şehir hakkından sapmayı getirir. Bu talep, tahrif edilmiş ve yenilenme-



Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk’ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk’ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Hulusi Turgut’un derlediği “Atatürk’ün Sırdışı Kılıç Ali’nin Anıları” kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



KILIÇ ALI’NİN ANILARI (3)

Bir akşam Sakarya motoru ile gezintiye çıkmıştık. Karanlık bastığı sıralarda Moda koyuna geldik. Mehtabın ilk günleriydi. Koyun hafif ay ışığı içindeki göl manzarası Atatürk’ün hoşuna gitti ve Fenerbahçe’deki Belvü Gazinosu’nun açıklarında motorun demirlemesini emretti.

Yanımızda yabancı kimse yoktu. Atatürk şöyle dedi: “Buraya geldiğimizi kimse görmesin. Elektrikleri söndürelim. Mehtap da var. Burada yiyip içelim.”

Gece çok güzeldi. Sofra kuruldu. Güvertenin karanlığında yiyecek içilmeye başlandı. Fakat on beş dakika geçmemiştir ki, motorun çevresinin yavaş yavaş karartılar, gölgeler halinde sessizce gelen birçok sandalla çevrildiğini ve sürekli de çevrilmekte olduğunu gördük. Güya kimsenin haberi olmasın derken tam bir baskına uğramıştık.

Atatürk bu manzarayı görünce emretti:

“Karanlığın manası kalmadı. Elektrikleri yakın!”

Elektrikler yandı. Halk, beyaz elbiseleri içinde pırl pırl Atatürk’ü görünce denizin ortasında bir alkış tufanıdır kop-

tu. Ve denebilir ki, yarım saat içinde motorun çevresi sandaldan sandala geçmek suretiyle karaya kadar gidilebilecek bir kalabalıkla dolup taşı. Atatürk Sakarya motorunda, halk sandallarda, Atatürk’le meçhul kalabalık arasında parça parça bir konuşmadır başladı. Atatürk, sanki kendisine misafir gelmişler gibi, kalabalığa sordu:

“Size ne ikram edeyim? Ne istersiniz?”

Kalabalık içinden ve sandallardan sesler geliyordu: “Paşam, seni isteriz! Seni isteriz!”

Atatürk emretti. Hemen güzel bir sac heyeti geldi. Halka ikram edilmek üzere içki ve yemiş getirildi, çevredeki sandallara dağıtıldı ve Moda koyunun mehtaplı gecesinde Atatürk’le milletin bir parçası kucak kucaka harikulade bir âlemdir başladı.

Atatürk, çok sevdiği leblebilerini avuçlayarak motorun yanına yaklaşmış olan sandallardaki hanımlara, beylere ikram ediyordu.

Sabaha doğru Moda koyundan ayrılırken Atatürk halka bağırdı:

“Allahasmarladık arkadaşlar!”

Halk cevap verdi: “Uğurlar olsun Paşam! Gelecek



mehtaba yine bekleriz.”

“Mutlaka geleceğim” diyordu Atatürk, “Gelecek mehtapta da buradayım!” (Syf 561-562)

(...)

Tam bağımsızlığımıza, toprak bütünlüğümüze karşı gayet hassas davranmak, büyük veya küçük bütün komşularımızın, dünya devletlerinin bağımsızlıklarına ve toprak bütünlüklerine samimi şekilde saygılı olmak, emperyalist siyaset izleyen büyük devletlere kesinlikle alet ve araç olmamak, insanlığı acı ve felaketlere sevk etmekten başka sonuç vermeyen savaşları önlemek, dünya barışını sağlamak amacıyla birleşmiş devletler olursa, onlar-

la eşit hak ve şartlarla işbirliği yapmak...

Atatürk büyük devletlerin büyük bir savaşa hazırlandıklarını pekâlâ görüyordu. Fakat kendisi bu akıma kapılmak hatasına düşmemişti. Diyordu ki:

“Biz savaşçı değiliz. Barışın bir an önce sağlanmasını görmek ve ona yardım etmek istiyoruz.”

“Büyük devletlerle dost ve samimi bir denge politikası izlemek, içte ve dışta güçlü olmak” gerektiğini söylendi. Gizli ve entrikalı siyaseti küçük ve orta devletler için çok tehlikeli bulundu. Onun için devlet adamlarına dış politikada her zaman emniyet ve itimat verecek şekilde açık, dürüst bir politika izlemeyi tavsiye ederdi.

Kendi ülkesi ve ulusu için istediği ve kutsal bildiği bütün hakları, diğer ülkeler ve uluslar için de aynı derecede, aynı samimiyet ve sıcaklıkla isterdi. Uluslar arasında ve her ulusun kendi içinde şeref, hürriyet ve haklar bakımından birtakım boş sözlerle fark gözetilmesine asla taraftar değildi. Bu ulvi ve insani inanışının ilhamıyla çevresindekilere de şu şekilde dedi:

“Mesut bir dünya içinde mesut bir Türkiye.”

Ve herkese şu ideali aşılamıştı:

“Yurtta sulh, cihanda sulh.”

İnsanlığın çektiği acıları görüyor, ciddi şekilde üzülüyor, adeta içi yarıyordu. Gücünün yettiği yerde gereğini yapmaktan çekinmezdi. (Syf 564)



Yılın son sergileri

Kadıköy'ün çeşitli semtlerinde yılın son günlerinde görülebilecek sergilerden küçük bir derleme...

● Gökçe UYGUN

► **Sevilla Üniversitesi Prof. Fernando Mancera'nın** yürüttüğü HUM337 Sanat Araştırmaları Grubu'nun eserlerinden oluşan "Canavarlar O Kadar Büyük Değil" sergisi, Görkem Dikel küratörlüğünde 20 Aralık Cumartesi akşamı saat 18.00'de Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılıyor. Sergi, Minotauros mitinden hareketle korku, yüzleşme ve bilinçdışının karanlık katmanlarını ele alan bir çerçeve sunuyor. Prof. Fernando Mancera'nın yürütücülüğündeki araştırma grubu, bu temayı dijital medya araçlarıyla yeniden yorumluyor. Sergi, Minotauros miti üzerinden Kadıköy'ün simgesel boğa heykeli ile İspanya'nın kültürel ikonları hâline gelmiş boğa figürleri arasında çağdaş ve kavramsal bir diyalog kurmayı amaçlıyor. 26 Aralık'a dek açık kalacak olan sergide sanatçılar Agustín Israel Barrera García / Ceres Adriana García-Baquero Velasco / Gema Climent Camacho / Gonzalo López Ortega / Görkem Dikel / Juan Carlos Molina Moral / Manuel Fernando Mancera Martínez - Maricruz Prieto Pérez / María del Mar García Jiménez / Miguel Ángel Bastante / Natalia Herrera Pomboro / Ramón Blanco Barrera / Susana Romero Barberán ve Víctor Navero'nun eserleri bulunuyor.

► **Çağrı Dizdar'ın ikinci kişisel sergisi "Araf",** 11 Aralık'ta Yasemin Green küratörlüğünde Nelumbo Studios'ta izleyiciyle buluştu. 8 Şubat'a dek ziyaret edilebilecek sergi, gerçeklik ile imaj arasındaki tekinsiz eşliği merkezine alarak Jacques Rancière'in "duyumsanabilir olanın paylaşımı" yaklaşımı doğrultusunda sanatın politik ve estetik sınırlarına yeniden bakmayı öneriyor. Minyatür ve tezhip gibi köklü kitap sanatlarını üretim pratiğinin odağına alan Dizdar, bu disiplinlerin yapı taşlarını özünü koruyarak ele alıyor; onları çizgi roman estetiği, çağdaş illüstrasyon ve güncel görsel anlatı dilleriyle ilişkilendiriyor. Sanatçı, minyatürün Batı resim geleneğinin normlarıyla kıyaslanmasına karşı çıkarak bu pratiğin kendi estetik imkânlarıyla bugün yeniden yorumlanabileceğini savunuyor. Araf sergisi bu yaklaşımı kâğıt yüzeyler, seramik uygulamalar, interaktif kurgular ve dijital arayüzlere yayılan geniş bir üretim alanı üzerinden görünürlü kılıyor. Sergi, insanın doğal yazgısından sapabilme ve yeni anlam alanları yaratma kapasitesine odaklanarak sınırların bulanıklaştığı geçici bir eşik deneyimi sunuyor. Zamanlar ve disiplinler arasında kurulan bu aralık, izleyiciyi hem geleneksel hem çağdaş görsel dillerin iç içe geçtiği bir duyumsama alanına davet ediyor.

► **Quick Art Space, Nergis Abıyeva'nın** küratörlüğündeki dördüncü grup sergisinin 26 Eylül-31 Aralık tarihleri arasında gerçekleşiyor. "Kismet Büfesinden Dolaşarak" başlıklı sergide Çınar Eslek, Şafak Şule Kemancı, Kerem Giriş, Yekateryna Grygorenko, Seda Oturmak, Cansu Sönmez'in sergi için özel olarak üretilmiş ya



da mekâna özgü olarak yeniden kurgulanmış farklı türlerdeki yapıtları gösteriliyor. Sergi ismini Bilge Karasu'nun Kismet Büfesi kitabından ödünç alıyor. Yola çıkış noktası Karasu'nun sözleriyle "gerçek ya da kurmaca resimler" olan Kismet Büfesi kitabı, yazarın görsel niteliğe yaslanan metinlerini bir araya getirirken, görsel olanla düşünsel olan arasında gidip gelen bir kurgu öneriyor. Sergide yer alan işler, doğrudan anlatılmayanın, görselle dile gelenin, çağrışım gücüyle genişleyen anlamların peşine düşüyor ve "Kismet Büfesinden Dolaşarak", birbirinden farklı duraklara sahip bir rota öneriyor. Sergide sanatçılar Çınar Eslek, Şafak Şule Kemancı, Kerem Giriş, Yekateryna Grygorenko, Seda Oturmak ve Cansu Sönmez'in eserleri bulunuyor.

► **Sanatçı Tuba Önder Demircioğlu,** Decollage Art Space'teki "Karşılaşma" (Encounter) adlı sergisinde porselenin kırılgan ve dirençli doğasını merkeze alarak şekillendirdiği heykelleriyle, izleyiciyi varoluşsal bir yolculuğa davet ediyor. 28 Aralık'a dek görülebilecek olan sergi, sanatçının hem kendi iç dünyası hem de izleyiciyle kurduğu derinlikli ilişkiyi gözler önüne seriyor. Her şeyin karşılaşmayla başlama ihtimalinden yola çıkan sergi, bir yüzle, bir düşünceyle, bir sessizlikle ya da sadece bir biçimle kurulan temasın, insanın içse dönüşümündeki yerini sorguluyor.

Demircioğlu'nun sanat pratiğinde karşılaşma yalnızca bir tema değil; aynı zamanda bir varoluş biçimi olarak kendini gösteriyor. Sanatçının eserleri, felsefi ve etik düzlemde de güçlü göndermeler içeriyor.

► **Ressam Türkmen Alkan,** son dönem çalışmalarından oluşan "Sessiz Direniş" isimli kişisel sergisiyle 13 Aralık'ta Evrim Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluştu. 31 Aralık'a dek ziyaret edilebilecek sergi, insanın içsel eşliğini, karanlıkla yüzleşmesini ve yeniden doğuş arzusunu odağına alıyor. Sergide, sanatçının içsel yolculuk ve dönüşüm temalarını yansıttığı son döneme ait 31 eserin izleyiciyle buluştuğu sergide, yağlı boya resimler ile kâğıt üzerine karakalem ve mürekkep teknikleriyle üretilen eserler bulunuyor. Türkmen Alkan, "Sessiz Direniş'te izleyiciyi eşiklerden, kapılardan ve karanlık dehlizlerden geçerken hem çocuk hem yetişkinlarıyla yüzleşmeye çağırıyorum. Görünen dünyanın konforundan sıyrılıp bilinmeyene adım atmanın sancılı ama dönüştürücü bir deneyim olduğuna inanıyorum. Tuvaldeki kuru ağaç, ışık, karanlık ve yol metaforları; kentli yetişkin çocuğun kendi iç doğumuna, tabiatla yeniden kurduğu bağa ve kendi sınırlarını arama cesaretine işaret ediyor. Bu sergi, sessizliğin içindeki direnişi, kırılganlıkta saklı gücü ve kendi yolunu bulma arayışını görürür kılma çabasıdır." diyor.

Bu konserde uyumak serbest!

En uzun gece 21 Aralık'ta yapılacak olan Sleepover konseri sabaha kadar sürecek ve dinleyiciler konser alanındaki yataklarda uzanarak melodilerin keyfini çıkaracak

● Gökçe UYGUN

Alışlagelmiş konser anlayışını tamamen ters yüz eden Sleepover, katılımcıların yataklara uzanarak deneyimlediği, gece yarısından sabahın ilk ışıklarına kadar süren 7 saatlik benzersiz ve enterasan bir müzik yolculuğu sunuyor. Elektronik müzik sanatçısı Emiran'ın bestelediği ve icra ettiği yedi tematik bölümden oluşan bu performans, müziği bir farkındalık aracına dönüştürerek katılımcıları uyanıklık ve uyku arasında bir algı alanına davet ediyor. Dünyada çeşitli sanatçılar tarafından farklı yorumları bulunan bu konsept, Türkiye'de ilk kez Emiran'ın özgün müzik yaklaşımıyla, Akustikhane & 12 Yapım tarafından hayata geçiriliyor. Adını, İngilizcede yatıya misafirlğe kalma ve pijama partisi anlamlarına gelen sleepover teriminden alan bu ilginç konser deneyimi, gerçekleşen ilk edisyonundan bu yana yoğun bir ilgi gördü. Şimdi de yılın en uzun gecesi olan 21 Aralık Pazar akşamı Terminal Kadıköy'deki Paribu Art'ta tekrar sahneleniyor. Etkinlik akşam saatlerinde kapıların açılmasıyla başlayacak, katılımcılar bu andan itibaren kendileri için hazırlanan tek kişilik yataklara uzanabilecekler. Saatler gece yarısı 00.00'i gösterdiğinde de Emiran sahnede olacak. Konser sabah 07.00'ye

dek kesintisiz sürecek. Electronica, downtempo, ambient ve drone türlerindeki özel besteler; gece boyunca değişen ışık tasarımıyla sunulacak. Bu geceye pijamaları, rahat kıyafetleri ve kendilerini iyi hissettiren ritüelleriyle katılacak olan dinleyicilere, pijama, uyku gözlüğü, mum ve hediye kutuları armağan edilecek. Gece boyunca hafif ve sağlıklı ikramlar sunulurken, sabah gün doğumuyla birlikte açık büfe kahvaltı katılımcıları karşılayacak.

BİRLİKTE AMA YALNIZ

İlk konserde katılımcıların performansla kendi iç dünyalarıyla eşlik ettiği; uyuyan, meditasyon yapan, resim çizen, hatta küçük bir piknik kuran dinleyiciler olduğunu ve bu kolektif etkileşimin performansı organik bir şekilde dönüştürdüğünü anlatan Emiran, "Günümüzün sürekli bağlantıda olduğumuz hayatında, kendimizle baş başa kalamadığımız tek an belki de uykuya dalmadan hemen önceki o kısa zaman dilimi... Sleepover, zihnin sessizleştiği o anlara müzikle eşlik ederek yalnızlığı ortak bir deneyime dönüştürmek için tasarlandı. Birlikte ama içimize dönük, biraz daha sakin ve biraz daha farkında olmak için..." diyor.



Türkan Saylan fotoğraflarla anıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ



Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, 12-18 Aralık tarihleri arasında Prof. Dr. Türkan Saylan'ın hayatından karelerin yer aldığı "Güneş Umuttan Şimdi Doğar" isimli fotoğraf sergisine ev sahipliği yaptı. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) Genel Merkezi ile Kadıköy Şube-

si'nin Saylan'ın 90. doğum günü anısına düzenlediği fotoğraf sergisinin açılışı, 12 Aralık Cuma günü yapıldı. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Genel Başkanı Prof. Dr. Ayşe Yüksel ile ÇYDD Kadıköy Şube Başkanı Yelda Bilge'nin açılış konuşmasını yaptığı sergiye, Türkan Saylan ile birlikte çalışan ve yol arkadaşlığı yapanlar, ÇYDD Kadıköy Şubesi öğrencileri, dernek çatısı altında çalışma yürütenler kıscacası onu tanıyan ve seven herkes katılım gösterdi. Duygu yüklü anların yaşandığı açılıшта, Mehmet Zaman Sağcıoğlu'nun "Türkan Saylan'ın hayatını kaleme aldığı, Cumhuriyet Kitapları Yayınevi'nden yeni baskısı çıkan ve sergi ile aynı ismi taşıyan kitabın imza günü de yapıldı.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Süper Hüzünlü Bir Aşk Hikayesi

Çok uzak olmayan bir gelecekte —diyelim ki önümüzdeki Salı— yazma becerisini neredeyse yitirmiş Amerika çöküşün eşiğinde. Ama bunu sakın Lenny Abramov'a söylemeyin. Kırkına merdiven dayamış, kızgın Rus bir göçmen temizlikçinin oğlu olan Lenny, dünyanın son kâğıttan gün-lüğünü tutan, ölümün her adımını takip ettiği talihsiz bir adam. Ama Lenny'nin kitaplardan bile çok sevdiği biri var: Eunice Park.

The New York Times ve The Washington Post gibi mecralarca yılın en iyi kitapları arasında gösterilen bu eğlenceli distop-yada Gary Shteyngart modern bir hiciv örneğiyle karşımıza çıkıyor ve keskin toplumsal eleştirileriyle okuru hem gülümseten hem düşündürten bir hikâye anlatıyor. Süper Hüzünlü Bir Aşk Hikayesi yıkılmakta olan bir gezegende aşka tutunmanın mümkün olup olmadığını soran, sıra dışı bir roman. (Tanıtım Bülteninden) **Koridor Yayınları / 424 sf / Aralık 2025**

Bu ay çıkan kitaplardan seçtiklerimiz:

- Zamanın Ruhu Nostalji
- / Alessandro Gandini / Kolektif Kitap
- Doğruda Durmanın Felsefesi
- / Metin Çulhaoğlu / Yordam Kitap
- Soluk Salınacağı
- / Herta Müller / Siren Yayınları

ALBÜM



Yalçın Konuk / Cinephonic Edition

Yalçın Konuk'un Aegean Stillness projesinin ikinci remiks bölümü olan Cinephonic Edition, On Air Music Co. etiketiyle dinleyiciyle buluşuyor. Albüm, 70'ler sinemasının hafifçe solmuş renk paletini, geniş plan duygusunu ve zamansız dinginliğini modern prodüksiyon anlayışıyla bir araya getiren sinemasal bir yaklaşım sunuyor. Albümdeki remiks isimleri, Konuk'un sinema dünyasıyla kurduğu estetik bağın izlerini taşıyor. Romy'nin kırılgan zarafetinden Monica Vitti'nin melankolik yalnızlığına uzanan bu referanslar, albümün duygusal haritasını derinleştirirken, nostaljiye yaslanmadan zamansız bir anlatı kuruyor. Yalçın Konuk'un Cinephonic Edition albümü, tüm dijital platformlarda yayında.

Dikkat çeken yeniler:

- Yeryüzünden / Luca Fritz, Kamufle
- Safsata / Azalp
- Ela Gözlüm / Buray

Dizi Homeland

2011- 2019 arasında yayınlanan 8 sezonluk Emmy ödüllü politik gerilim dizisi "Homeland" Netflix'te yayında. Başrollerini Claire Danes ve Damien Lewis'in paylaştığı bu uzun soluklu Amerikan dizisi CIA ile Orta Doğu'daki "terörizm" arasındaki ilişkiye odaklanıyor. Bipolar duygu durum bozukluğu olan ve bunu teşkilattan saklayan CIA ajanı Carrie Mathison, Orta Doğu'dan merkeze çekilmiş ancak akıllı yakalayamadığı Suriyeli terör örgütü liderin-dedir. Bu sırada 8 yıldır, önce Irak'ta sonra Suriye'de tutsak edilen ve artık öldüğü düşünülen ABD askeri Nicholas Brody serbest bırakılır. Tüm ülke ile birlikte CIA'de Brody'yi kahraman olarak karşılarlarken Mathison onun düşman saflarına katıldığını emindir. Bunun 12 bölümden oluşan ilk sezonu boyunca Mathison'un haklı olup olmadığını çözmeye çalışan izleyicideki adrenalin, diğer sezonlarda da farklı konularda tetikte olmaya devam ediyor.



Bir hayatın muhasebesi

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Yeryüzünde yaşayan sekiz küsur milyar insan içinde anlatılmaya değer bir hayat hikâyesine sahip olduğuna inanmak komik geliyor bazen. Mavi kâdife de bir yaldız zerresi misali. Belki her hayat anlatılmaya değer gelmeyebilir ama bazen ne anlattığından çok onu nasıl anlattığını önemlidir. İşte öyle iyi bir anlatıcı olan Yedigâr ile tanıştım sizi de tanıştırmak istiyorum. Yıllardır Balat'tan tiyatromuza unutulmaz hikâyeler kazandıran Monologlar Müzesi'nden çıkan -aslında kısa oyunun genişletilmiş bir hâli olan- "Bekleyen Dargın Anılar" oyununun başkahramanı Yedigâr. 2383yapım ve Kadıköy Emek Tiyatrosu ortak yapımı olan oyun, Talin Azak'ın hikâyesinden hareketle Ahmet Sami Özbudak'ın rejisiyle, Pınar Yıldırım'ın tek kişilik performansıyla izleyiciyle buluşuyor. Suçun,

yoksulluğun karakterini belirlediği şehrin arka mahallerinden geliyor Yedigâr. Sevgiyi doğduğu evde bile bulamayan, peşinden gitse de karşılık alamayan kalbi kırık, yalnız bir anlatıcı. Sanmayın hüzne boğuyor bu hikâye, hiç öyle değil. Yıldırım ile Özbudak kahkaha ve gözyaşı dengesini iyi korudukları bir seyir yaşıtıyorlar. Yerlerimizi alırken bir yandan salonda çalan, insanın kalbi kırıkken elinin gittiği 70'lerden şarkılarla bir yandan da Yedigâr'ın sahneden laf atışlarıyla izleyiciyi hikâyeye bağlayacak ilk ipler salınıyor salona. Karşımda bir dikiş makinesi masasından, kumaşlardan ve üstlerinde farklı farklı kıyafetlerin olduğu cansız mankenlerden bir kalabalıkla terzihane yer alıyor. Hikâye boyunca dünyası tür-lü türlü şekli değiştirecek bu mekân birçok artık hayatta olmayanların evlerine, koşturulan sokaklara, nefeslerin tutulduğu köşelere, çarenin arandığı falcı evine, muhabbetin hoş olduğu komşu evlerine dönüşerek hayatta bir başına kalmış bir kadının zihninde akan anıların



yuvası oluyor. Hayatı beklentilerle örülü, geçmişisi dargın anılarla dolu, gün gün eksilen, sevdiği kadar seilmeyi arzulayan, travmalarını güldürü malzemesine dönüştüren sonunda arkadaş gibi bağrınıza basmak isteyeceğiniz biri Yedigâr. Hikâyenin başı pembe, pullu bir elbiseyle açılıyor ama o elbise Yedigâr'ın değil. Hayata yenik başlayanların mahallesinde üç arkadaşlar: Yedigâr, Selma ve Yusuf. Ölene kadar süreceğine inanılan arkadaşlıklardan biri ama durumlar karışıyor büyüdükçe. Yedigâr içten içe Yusuf'u severken, hayalindeki sevdâyı gözlerinin önünde yaşayan iki arkadaşının arasında kalıyor. Başrolünde olmak istediği sevdanın seyircisi oluyor. Üzülse de ar-

zusundan, sevgisinden vazgeçmiyor. Uğruna mumlar yaktığı Yusuf'a her zaman bir omuz oluyor ve Selma'ya da. Annesi tarafından bile teyellenip bir kenara atılmış elbise gibi değersiz görülen bu kadın teyellerinden kurtulup görünsün, seçilsin, sevilsin istiyor. Çocukluğundan 40'lı yaşlarına varan bir hayatın hikâyesini anlatıyor bize. Annesi, halası, eniştesi, kuzular, Selma, Yusuf, Lady Hatice, Müjgan hayatında ve sahnede bir görünüp bir kayboluyorlar, Yedigâr'ın ufaklık dünyasını renklendirip şekillendiriyorlar. Onun için dargın anılar öldüramadıkları, yaşayamadıkları daha çok. Hayatındaki tüm görünür olma çabasına rağmen kendini seçmesi zaman alan bir kadının hikâyesi "Bekleyen Dargın Anılar".

Oyunda hikâyenin ilginçleştiği yerlerden çok Pınar Yıldırım'ın anlatıcılığının parladığı yerler öne çıkıyor. Kimi zaman anın gereği bir şarkıyı çıplak sesle söylemeye başlıyor kimi zaman seyirciyi harekete geçirecek sohbetlerle salona karışıyor. Diğer karakterlerin hikâyeye girdiği, çift bazen üç kişilik oynadığı bölümlerdeki geçişleri ise maharetini iyice ortaya çıkarıyor. Hayat verdiği karakter

ile bütünleşmiş bir performans sunuyor izleyiciye Yıldırım. Oyunun, performansın gerisinde kaldığını düşündüğüm hikâyesinde özellikle belli bölümlerdeki tökezlemeler, beklenen çözülmenin gerçekleşmemesi bütüne baktığımda üstüne yeniden düşünülmesi gereken yanları olduğunu söyleyebilirim. Oyunun yönetmeni ve uygulayıcısı Ahmet Sami Özbudak'ın karakterleri sahnede konumlandırışı, anlatıcılığı öne çıkarması ve parlatması, sahneyi koca bir dünyaya dönüştürmedeki deneme has tarzı bu oyunda da kendini hissettiriyor. Yasin Gültepe'nin ışıkları, Cihan Aşar'ın dekor tasarımları ve Cengiz Samsun'un kuklaları hikâyenin dünyasını oluşturunken tüm ihtiyaçlarını eksiksiz karşılıyor. "Sıradan" bir hayatı izlemeye, dinlemeye değer kılan "Bekleyen Dargın Anılar" sezon boyunca sahnelenmeye devam edecek.

Sevgili okurlara; bir yılın daha sonuna geldiğimiz şu günlerde, biricik hayatlarımızda dargın anıların geride kaldığı, umutların yeşerdiği, güzel günlerin birbirini takip ettiği, eksilmeyip çoğaldığımız yeni bir yıl dilerim...

Kadıköy Sineması'nda Filistin belgeseli

Kadıköy Sineması, Filistin'de zorla yerinden edilen insanların yaşamlarına odaklanan "No Other Land" belgeseline ev sahipliği yaptı

● Hülya ARSLAN

Filistinlilerin yaşam mücadelesini konu alan 2024'ün Oscar ödüllü belgeseli "No Other Land" (Gidecek Yer Yok), Uluslararası Af Örgütü'nün düzenlediği bir etkinlikle Kadıköy Sineması'nda izleyiciyle buluştu. Yönetmenliği ve senaristliği Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham ve Rachel Szor tarafından gerçekleştirilen film Batı Şeria'daki Masafer Yatta bölgesinde, İsrail tarafından topraklarından çıkarılmak istenen Filistinlilerin yaşadıklarına odaklanıyor. Köylerde yaşanan gerçek görüntülerden oluşan belgesel, çocukların, kadınların ve ailelerin yaşamını bütünüyle etkileyen bir süreç olduğunu gözler önüne seriyor.

ZORLA YERİNDEN EDİLME

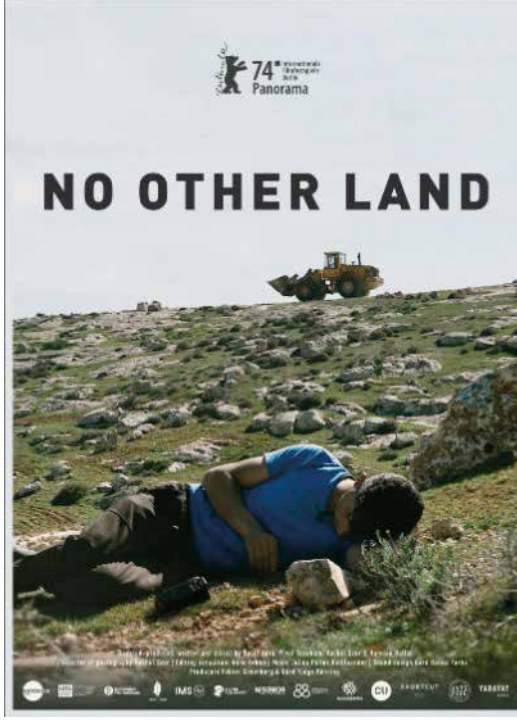
Gösterimin ardından düzenlenen söyleşinin moderatörlüğünü üstlenen Uluslararası Af Örgütü Türkiye Direktörü Ruhat Sena Akşener, belgeselin önemini şöyle ifade etti: "Bu film sadece bir belgesel değil, aynı zamanda Filistin'de yaşanan hak ihallerini ve insanların günlük yaşam mücadelelerini görünür kılıyor. Zorla yerinden edilme hissi Filistinliler için sadece evlerini kaybetmek değil, umutlarını, güvenlerini ve hayatlarını kaybetmek demek."

"HARUN, BİNLERCE HİKÂYEYİ TEMSİL EDİYOR"

Belgeselde yaşanan olaylar ile ilgili konuşan Uluslararası Af Örgütü Orta Doğu araştırması Budour Hassan, "Harun genç bir çiftçiydi. Hayalleri ve ailesi vardı. 2021 yılında evinde-

ki jeneratörü kurtarmaya çalışırken vuruldu ve felç kaldı. Tek derdi günlük yaşamını sürdürmekti. Sonra hayatı bir anda değişti. Harun yaralandıktan iki yıl sonra hayatını kaybetti. Onun hikâyesi yalnızca vurulduğu anla sınırlı kalmadı. Yaralanmasından ölümüne kadar geçen süreç, Gazze'de binlerce insanın her gün yaşadığı sürekli ızdırabı temsil ediyor. Harun'un acısı, göz ardı edilen binlerce benzer hikâyenin yalnızca bir örneği. Ve maa- lesef, Harun gibi birçok kişi yaralandıktan sonra adeta unutuluyor." dedi.

Hassan, Harun'un yaşadıkları üzerinden, Gazze'deki yaranaların maruz kaldığı zorlukları ise şu sözlerle anlattı: "Harun'un hikâyesi yalnızca bir örnek. Gazze'de yaralanan binlerce insan günlük yaşamlarını sürdürmek için temel ihtiyaçlara ve tıbbi bakıma erişimde büyük engellerle karşılaşiyor. Çocuklar, kadınlar, yaşlılar... Herkes görünmez bir savaşın içinde, sürekli bir çaresizlik ve belirsizlikle mücadele ediyor. Bu acılar göz ardı edildiğinde, insanlar adeta unutuluyor. Hikâyeleri duyulmuyor ve yaşadıkları ızdırıp görünmez hâle geliyor. Harun'un hikâyesi, Gazze'deki sessiz direnişin ve insanın her koşulda hayatta kalma mücadelesinin sembolü. Harun, binlerce hikâye-



Amacımız, yaşananların cezasız kalmamasını sağlamak ve dünyaya Filistin'deki hak ihallerini duyurmak." dedi.

"SAHADA KARŞILAŞTIĞIMIZ HİKAYELER DAHA AĞIR"

Belgesel gösteriminin ardından düzenlenen söyleşide konuşan avukat ve insan hakları savunucusu olan Aynur Şengal, "Uzun yıllardır mülteciler hakları ve Filistin'de yaşanan insan hakları ihlalleri üzerine çalışıyorum. Aynı zamanda Filistin için yürütülen BDS, yani Boykot, Yatırım- ların Geri Çekilmesi ve Yaptırımlar hareketinin



yi temsil ediyor."

Uluslararası Af Örgütü'nün bölgedeki çalışmaları hakkında da bilgi veren Hassan, "Biz sadece gözlem yapma- kalmıyoruz. Zorla yerinden edilenlerin hikâyelerini belgeliyor, mağdurlarla görüşüyor, elde ettiğimiz verileri uluslararası mek- anizmalara taşıyoruz.

Türkiye'deki kurucuları arasında yer alıyorum.

Bu çalışmalar, yaşananların görünür olması ve unutulmaması açısından çok önemli." dedi.

Belgeselin, Batı Şeria'daki Masafer Yatta bölgesinde yaşananları doğrudan aktardığını söyleyen Şengal, sözlerine şöyle devam etti: "Sahada karşılaştığımız hikâyeler, çoğu zaman kamuoyuna yansımadan çok daha derin ve ağır. Batı Şeria, uluslararası hukuka göre işgal altındaki bir bölge. Buna rağmen insanlar yıllardır evlerinden çıkarılmak isteniyor. Filmde izlediğimiz yıkımlar ve baskılar bu gerçeği açıkça gösteriyor. Bir insanı evinden kopardığınızda sadece bir yapıyı değil, bütün bir yaşamı dağıtmış oluyorsunuz."

"SİNEMA, BİR DİRENİŞ ARACI"

Kültür-sanat yazarı ve sinema eleştirmeni Olkan Özyurt da belgeselin anlatım diline ilişkin değerlendirmede bulunarak şöyle konuştu: "Filmin gücü, büyük ve ağır bir tarihsel meselenin soğuk gerçeklerini izleyiciye insanı bir perspektifle aktarmasında yatıyor. Harun'un yaşadıkları, süregelen trajediyi kişisel bir hikâye üzerinden görünür kılıyor ve izleyicinin empati kurmasını sağlıyor. Bu sayede izlediğimiz şey yalnızca bir belgesel değil, aynı zamanda bir tanıklık oluyor."

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



Ölümsüz Kadın

Müzeeyyen Senar'ın sesinden Farfara şarkısı ile İstanbul surlarına açılan Ölümsüz Kadın, düş ile gerçeğin iç içe geçtiği hikâyesinin izlerini İstanbul'un sokaklarında sürüyor. Çekimlerinin tümüyle İstanbul'da gerçekleştirildiği filmde, dönemin çalkantılı politik atmosferinin etkisiyle hayalet bir şehre dönüşen İstanbul da filmdeki önemli rollerden birini üstleniyor.

19 Aralık Cuma Saat: 20.00

Yönetmen: Alain Robbe-Grillet

Senaryo: Alain Robbe-Grillet

Oyuncular: François Brion, Jacques Doniol-Valcroze, Catherine Carayon

Fransa, İtalya / 1963 / 101 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Geç Saatler

Film, New York'ta sade bir hayat yaşayan Paul Hackett'in, kafede tanıştığı gizemli bir kadınla buluşmak için SoHo'ya gitmesiyle başlayan ve gittikçe bir çıkmanın içine sürüklenen gecesini anlatıyor. Tuhaf karakterler, yanlış anlamalar ve art

arda yaşanan talihsizliklerle bezeli gecede kaybolan Paul, eve dönebilmek için denediği her yolun kurbanı olarak izleyicinin sempatisini kazanmayı başarıyor.

20 Aralık Cumartesi Saat: 14.00

Yönetmen: Martin Scorsese

Senaryo: Joseph Minion

Oyuncular: Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom

ABD / 1985 / 97 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Hırsız

"Temiz bir başlangıç" arzusu ile suç dünyası rutinlerinin baskısı, James Caan'ın sert ve kırılgan varlığıyla çarpışır. Tangle- rine Dream'in filmin nabzını arttıran müzikleri şehrin metalik ritmine karışır. Plan, disiplin ve içten içe büyüyen huzursuzluk, her sahnede görünmez bir mengene gibi sıkılarken özgürlükle aidiyet arasındaki gerilim hikâyeyi ileri taşır.

20 Aralık Cumartesi Saat: 18.30

Yönetmen: Michael Mann

Senaryo: Frank Hohimer (kitap), Michael Mann

Oyuncular: James Caan, Tuesday Weld,

ABD / 1981 / 123 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Barry Lyndon

William Thackeray'in Barry Lyndon'ın

Talihi adlı romanından uyarlanan film, 18. yüzyıl Avrupa'sında bir İrlandalı genç olan Redmond Barry'nin (Ryan O'Neal) hırs dolu yükselişini ve trajik düşüşünü görsel bir şölenle anlatıyor.

21 Aralık Pazar Saat: 14.00

Yönetmen: Stanley Kubrick

Senaryo: Stanley Kubrick, William Make-

peace Thackeray (eser)

Oyuncular: Ryan O'Neal, Marisa Beren-

son, Patrick Magee

ABD, İngiltere / 1975 / 185 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



Moğolistanlı Jean D'Arc

Ulrike Ottinger'in etnografik belgesel türünü ironiyle ele alarak feminist kurgu ile harmanladığı Moğolistanlı Jean D'Arc, bir grup Avrupalı kadının Trans-Sibirya Demiryolu'nda yolculuk yaparken kadınlar- dan oluşan bir Moğol kabilesi tarafından esir alınışı üzerinden ilerliyor.

21 Aralık Pazar Saat: 18.30

Yönetmen: Ulrike Ottinger

Senaryo: Ulrike Ottinger

Oyuncular: Delphine Seyrig, Irm Her-

Sinematek/Sinema Evi, "Rüya Çıkmazı" temalı gösterimlerin yanı sıra İl Cinema Ritrovato seçkisi, Sergei Eisenstein filmleri ve özel restorasyon projeleriyle dopdolu bir program sunuyor

mann, Peter Kern, Barbara Valentin

Almanya / 1989 / 165 dk. / Renkli / Al-

manca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Paris Calligrammes

Ulrike Ottinger'in bugününden geçmişine bakarak siyah beyaz buluntu görüntüler ile kurguladığı Paris Calligrammes, sanat- çının 1960'larda Paris'te ressam olarak geçirdiği zaman dilimine odaklanıyor. Ottinger kendi sesiyle, genç bir sanatçı olarak Paris'teki sanat galerileri, kitapçılar ve Fransız Sinematek'inde geçirdiğini anlatıyor.

23 Aralık Salı Saat: 20.00

Yönetmen: Ulrike Ottinger

Almanya, Fransa / 2020 / 129 dk. / Siyah

Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

Kimera

Alice Rohrwacher'in son filmi olan Kimera, 1980'lerde yeni hapisten çıkan İngiliz arkeolog Arthur'un, Toskana'daki "ev"ine dönüşü ve oradaki arkadaşları ile yeniden bir araya gelmesi etrafında ilerli- yor. Bu tekinsiz ama neşeli arkadaş grubu, Arthur'un yardımı ile Etrüsk mezar- larını keşfedip oralandaki antik hazineleri çalarak geçinen tombaröllerdir (mezar hırsızlarıdır) aslında.

24 Aralık Çarşamba Saat: 20.00

Yönetmen: Alice Rohrwacher

Senaryo: Alice Rohrwacher, Carmela Co-

vino, Marco Pettenello

Oyuncular: Josh O'Connor, Carol Duarte,

Vincenzo Nemolato, Isabella Rossellini

İtalya / 2023 / 131 dk. / Renkli / İtalyan-

ca, İngilizce / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Drakula İstanbul'da

Azmi, Romanya'da yaşayan Drakula isimli bir kontun avukatlığını üstlenir. Drakula, Kazıklı Voyvoda'nın soyundan gelen bir vampirdir ve İstanbul'da Azmi aracılığıyla pek çok ev satın almak ister. Drakula'nın aslında bir vampir (filmde "hortlak" diye geçiyor) olduğunu öğrenen Azmi, kontu öldürmeye çalışır. Oysa Azmi'nin elinden kurtulan kont gemilerle İstanbul'un yolu- na tutmuştur bile. Drakula'nın İstanbul'a gelişini Azmi'nin nişanlısı Güzin'i ve ku- zenleri Şadan'ı büyük bir tehlike bekler.

25 Aralık Perşembe Saat: 20.00

Yönetmen: Mehmet Muhtar

Senaryo: Ümit Deniz, Turgut Demirağ, Ali

Rıza Seyfi (Türkçeye özgün çeviri), Bram

Stoker (eser)

Oyuncular: Annie Ball, Atif Kaptan, Bü-

lent Oran, Ayfer Feray, Cahit Irgat

Türkiye / 1953 / 102 dk. / Siyah Beyaz /

Türkçe / İngilizce Altyazılı

TMMOB Makina Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nden Serkan Sevat, karbonmonoksit zehirlenmelerinin önlenmesi, doğalgaz faturaların düşürülmesi ve enerji yoksulluğunun derinleşmemesi için yapılması gerekenleri anlattı

● Erhan DEMİRTAŞ

Konutlarda doğalgaz kullanımına ilişkin güvenlik ve bakım eksiklikleri, artan faturalar ve kış aylarında yaşanan zehirlenme vakalarıyla daha belirgin hale geliyor. TMMOB Makina Mühendisleri Odası (MMO) İstanbul Şube Yönetim Kurulu Sekreteri Serkan Sevat, doğalgaz tesisatlarında yapılan hatalardan yıllık bakım ihmallere, karbonmonoksit zehirlenmelerinden enerji yoksulluğuna kadar birçok başlıkta uyarılarda bulundu. Sevat'a göre sorun yalnızca bireysel dikkatsizliklerden değil, plansız uygulamalardan ve kamusal politikaların eksikliğinden de kaynaklanıyor.

KAPALI MENFEZLER BÜYÜK RİSK

Doğalgaz kullanımında en sık karşılaşılan güvenlik hatalarının başında yetkisiz müdahalelerin geldiğini vurgulayan Sevat, dönüşüm ve tadilat süreçlerine dikkat çekerek “Doğalgaz dönüşümlerinin mutlaka yetkili mühendislik firmalarına yaptırılması gerekiyor. Kullanım başladıktan sonra tesisatta yapılacak her türlü tadilat da projeli ve onaylı olmalı. Yetkisiz kişilere yaptırılan işlemler ciddi riskler doğuruyor.” dedi.

Havalandırma menfezlerinin kapatılmasının hayati tehlike yarattığını belirten Sevat, “Doğalgaz kullanımında güvenlik için bırakılmış havalandırma menfezleri sürekli açık ve temiz tutulmalı. Bu menfezler kapatıldığında yanma için gerekli oksijen sağlanamaz ve karbonmonoksit zehirlenmesi riski ortaya çıkar” ifadelerini kullandı. Sevat, doğalgaz borularının elektrik topraklaması, çamaşır askısı ya da farklı amaçlarla kullanılmasının da tehlikeli olduğunun altını çizdi.

EN ÇOK GÖRÜLEN BEŞ KRİTİK TEHLİKE

Makina Mühendisleri Odası'nın sahadaki gözlemlerine göre riskler sistematik biçimde tekrar ediyor. Sevat, bu riskleri beş başlıkta topladı. Bunların başında “yetersiz veya engellenmiş havalandırma” geliyor. Sevat, “Yakıcı cihazların bulunduğu alanlarda menfezlerin kapatılması, atık gazın dışarı atılmamasına ve karbonmonoksit zehirlen-



Doğalgaz kullanımında kritik uyarılar

melerine yol açıyor.” dedi.

Bir diğer önemli riskin projeye aykırı uygulamalar olduğunu söyleyen Sevat, gaz dağıtım şirketi tarafından onaylanmış projeye aykırı tesisatların güvenliği ortadan kaldırdığını vurguladı. Standart dışı malzeme kullanımı, doğalgaz borularının duvar içine gizlenmesi ve gaz alarm cihazları ile solenoid vanaların bakımının yapılmaması da patlama ve gaz kaçağı riskini artıran unsurlar arasında yer alıyor.

HAYATİ SONUÇLAR DOĞURUYOR

Kombi ve tesisatların yıllık bakımının ihmal edilmesinin doğrudan can güvenliğini tehdit ettiğini belirten Sevat, en büyük tehlikenin karbonmonoksit zehirlenmesi olduğunu söyledi. “Bakımsız kombilerde yanma ayarı bozulur, kurum birikir ve renksiz, kokusuz, ölümcül CO gazı ortaya yayılabilir.” dedi.

Gaz sızıntısı ve patlama riskinin yanı sıra baca çekiş sorunları, emniyet sistemlerinin devre dışı kalması gibi tehlikelere de dikkat çeken Sevat, bakım ihmallерinin yalnızca güvenliği değil, faturaları ve cihaz ömrünü de olumsuz etkilediğini ifade etti. “Verim kaybı nedeniyle doğalgaz tüketimi artar, cihazlar daha çabuk arızalanır ve garanti kapsamı dışında kalabilir” diye konuştu.

GAZ KOKUSU ALINDIĞINDA NE YAPILMALI?

Gaz kaçağı durumunda yapılması gerekenleri de sıralayan Sevat, vatandaşların paniğe kapılmadan ancak son derece dikkatli davranması gerektiğini söyledi. “Gaz vanaları kapatılmalı, kapı ve pencereler açılarak ortam havalandırılmalı. Elektrik düğmelerine dokunulmamalı, asansör ve kapı zilleri kullanılmamalı. 187 Doğalgaz Acil Hattı'na bildirilmeli.” uyarısında bulundu.



FATURAYI DÜŞÜRMEİNİN YOLLARI

Doğalgaz faturalarının düşürülmesi için yöntemlerin bulunduğunu belirten Sevat, akıllı termostat kullanımının önemine dikkat çekti. “Oda sıcaklığını 1 derece düşürmek yaklaşık yüzde 6-7 tasarruf sağlar. Termostatik radyatör vanalarıyla oda bazı kontrol sağlanabilir” dedi. Isı yalıtımının en etkili yöntem olduğunu vurgulayan Sevat, mantolama, çatı ve pencere izolasyonlarının ciddi tasarruf sağladığını belirtti. Yıllık kombi ve petek bakımı ile yoğunlaşmalı kombilerin düşük sıcaklıkta, uzun süreli çalıştırılmasının da tüketimi azalttığını ifade etti.

“Kombiyi sürekli açık tutmak mı yoksa açıp kapatmak mı daha tasarruflu?” sorusuna da yanıt veren Sevat, “Sürekli açık modda kombi yalnızca kaybolan ısıyı telafi eder ve düşük kapasitede çalışır. Aç-kapa kullanımda ise ev yeniden ısıtılacağı için kombi maksimum güçte çalışır ve daha fazla gaz tüketir.” dedi.

ENERJİ YOKSULLUĞU DERİNLEŞEBİLİR!

Devlet desteklerinin sürdürülebilirliğine ilişkin değerlendirmelerde bulunan Sevat, enerji yoksulluğunun Türkiye'de stratejik bir politika alanı olarak ele alınmadığını söyledi. “Enerji yoksulluğu, hanelerin temel ihtiyaçlarını karşılayacak düzeyde enerjiye erişememesi anlamına geliyor. EUROSTAT verilerine göre Türkiye'de evini yeterince ısıtamayan hanelerin oranı AB ortalamasının yaklaşık üç katı.” dedi.

Sevat, sosyal yardımların bir hak olarak değil, geçici ve siyasi tercihlere bağlı biçimde sunulduğunu belirterek, “Enerji yoksulluğu yardımlarla yönetilmeye çalışılıyor. Oysa çözüm, enerji hizmetinin bir insan hakkı olarak kamu tarafından karşılanabilir, kesintisiz ve kaliteli biçimde sunulmasıdır.” ifadelerini kullandı. Düşük gelirli haneler için ısı yalıtımı, pencere değişimi ve verimli kombi dönüşümleri için hibe ve faizsiz kredi desteklerinin hayata geçirilmesi gerektiğini vurgulayan Sevat, aksi halde sübvansiyonların kaldırılmasıyla enerji yoksulluğunun daha da derinleşeceği uyarısında bulundu.

Plastikler çöpe gömülüyor

● Leyla ALP

Greenpeace ABD, plastik endüstrisinin onlarca yıldır sürdürdüğü “geri dönüşüm” söyleminin teknik, ekonomik ve çevresel açıdan gerçekçi olmadığını ortaya koyan bir rapor yayımladı. “Plastik Efsane Tüccarları: Döngüsel İddialar Çürüdü” başlıklı rapor, geri dönüşümün plastik kirliliği krizine çözüm olarak sunulmasının, iyi finanse edilmiş halkla ilişkiler kampanyalarıyla ayakta tutulan bir yanılsama olduğunu vurguluyor.

Raporda, plastik ve hızlı tüketim ürünleri (FMCG) endüstrilerinin geri dönüşümü sürdürülebilir bir yol gibi pazarladığı, buna karşın gerekli yatırımların yapılmadığı ve kamuoyunun bilinçli biçimde yanıltıldığı belirtiliyor. Greenpeace'e göre, “plastik için döngüsel ekonomi” söylemi, tek kullanımlık plastik üretiminin artışını perdeleyen bir araç olarak kullanıldı.

GERİ DÖNÜŞÜM ORANLARI DÜŞÜYOR

Plastik endüstrisi ve büyük markalar, 2018'den itibaren 2025 yılına kadar plastik ambalajların yüzde 100'ünün geri dönüştürülebilir, yeniden kullanılabilir ya da kompostlanabilir olacağı

Greenpeace raporuna göre ABD'de üretilen plastik atıkların geri dönüşüm oranı yüzde 5 seviyesine inmiş durumda. Geriye kalan atıkların yüzde 86'sı ise doğrudan çöp sahalarına gömülüyor veya yakılıyor

yönünde gönüllü taahhütlerde bulunmuştu. Greenpeace raporu, 2025'e yaklaşılrken bu vaatlerin tutulmadığını ortaya koyuyor.

ABD hükümeti verilerine dayanan rapor, plastik geri dönüşüm oranlarının yıllar içinde gerilediğini ortaya koyuyor. Buna göre plastik geri dönüşüm oranı 2014'te yüzde 9,5 ile zirveye ulaşıırken, bugün yıllık yalnızca yüzde 5 seviyesinde. Aynı dönemde tek kullanımlık plastik üretimi artmaya devam etti.

Raporda yer alan verilere göre, ABD'de üretilen plastik atıkların yüzde 86'sı doğrudan çöp sahalarına gömülüyor.

TESİS SAYISI YETERSİZ

Rapor kapsamında yapılan tesis bazlı değerlendirme, ABD'de tüketici sonrası plastik atıkları işleyebilen tesislerin son derece sınırlı olduğunu gösteriyor. PET (#1) şişe atıklarının yalnızca yüzde 21'ini işleyebilen 21 tesis bulunurken, PET termoformları sürekli

ve ticari ölçekte geri dönüştüren bir tesis tespit edilemedi. HDPE (#2) kaplarda işleme kapasitesi yüzde 22'de kalırken, PP (#5) sert plastiklerde bu oran yüzde 2'ye düşüyor. Diğer plastik türleri için faal tesis bulunmuyor.

Greenpeace'e göre plastik geri dönüşümünün başarısızlığı iki temel nedene dayanıyor: toksite ve ekonomi. Plastik ürünlerin büyük bölümü, içerdiği kimyasallar nedeniyle gıda sınıfı yeni ürünlere güvenli biçimde dönüştürülemiyor. Öte yandan, her yıl yüz milyonlarca ton ucuz bakır plastik üretilmesi, geri dönüşümü ekonomik açıdan anlamsız hale getiriyor. Kuruluş, plastiklerin alüminyum veya kâğıt gibi geri dönüştürülebileceği algısının 40 yıllık bir dezenformasyonun ürünü olduğu belirtiliyor.

ACİL EYLEM PLANI ÇAĞRISI

Greenpeace raporunda, plastik kirliliğiyle mücadele için şirketler, kamu otoriteleri ve endüstriye yönelik kapsamlı bir acil eylem planı çağrısında bulunuldu. Buna göre; Temizlik çalışmalarında en sık rastlanan tek kullanımlık plastik yemek servisi ürünleri (bardaklar, kapaklar, kaplar, çatal-bıçak takımları ve tepsiler) yasaklanmalıdır.

Malzeme Geri Kazanım Tesisleri (MRF'ler), toplanan malzemeleri temiz balyalar halinde ayırıp plastik geri dönüşümcülerine satmadıkları sürece, kaldırım kenarındaki kutularda plastik atık kabul etmemelidir.

Dünya Ekonomik Forumu ve Birleşmiş Milletler Çevre Programı gibi kuruluşlar, gerçek çözümlere yönelik ilerlemeyi geciktiren maliyetli bir dikkat dağıtıcı olan “plastik için döngüsel ekonomi” terimini kullanmayı bırakmalıdır.

Anlaşma, plastik üretimini genel olarak azaltacak ve insan sağlığını ve çevreyi korumak için zararlı kimyasalları ve ürünleri aşamalı olarak ortadan kaldıracak hükümler içermelidir.



İGDAŞ'tan “Kara Kış Desteği”

İGDAŞ, kış döneminde artan doğal gaz tüketimiyle birlikte kullanıcıların ödeme yükünü hafifletmek amacıyla 'Kara Kış Desteği'ni yeniden başlattı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki İGDAŞ, kış aylarında artan doğal gaz faturalarına yönelik olarak “Kara Kış Desteği” uygulamasını yeniden başlattı. Kampanya kapsamında abonelere taksit ve erteleme seçenekleri sunuluyor.

İGDAŞ'ın anlaşmalı bankalarla yürüttüğü uygulama sayesinde aboneler, doğal gaz faturalarını 2 ile 6 taksit arasında vade farksız olarak ödeyebilecek. Sadece bununla sınırlı kalmayan Kara Kış Desteği'nde konut aboneleri, geçmiş ve güncel fatura borçlarını faizsiz ve vade farksız şekilde, 3 ay ertelemeli ve 12 aya kadar taksitli olarak ödeme kolaylığından faydalanabilecek.

BAĞLANTI BEDELİNDE TAKSİT

İGDAŞ, yeni abonelik işlemlerini yalnızca kış aylarına özgü değil yılın dört mevsimine yayılan bir kolaylık anlayışıyla destekliyor. Yeni aboneler bağlantı bedelini faturalarına yansıtabilecek şekilde taksitlendirebilmek imkânına sahip. Böylece doğal gaz bağlantı işlemleri daha planlı bir ödeme süreciyle tamamlanabiliyor. Kara Kış Desteği kapsamında yeni aboneler, bağlantı bedelini, anlaş-

malı bankaların kredi kartlarıyla 6 taksite kadar vade farksız olarak ödeyebiliyor.

“AMAÇ ÖDEME YÜKÜNÜ HAFİFLETMEK”

İGDAŞ Genel Müdürü Nihat Narin, enerjiye erişimin yaşamın temel ihtiyaçlarından biri olduğunu vurgulayarak kampanyanın amacına ilişkin “Hizmet anlayışımızı yalnızca teknik bir sorumlulukla sınırlı tutmuyor, toplumsal faydayı merkeze alan bir yaklaşımla hareket ediyoruz. Bu doğrultuda, doğal gaz hizmetine erişimi destekleyen sosyal uygulamalarımızı güçlendirdik. 'Kara Kış Desteği' kampanyamızla, fatura ödemelerinde vade farksız taksit, taksitle erteleme ve yeni abonelere bağlantı bedelinde taksit gibi imkânları, anlaşmalı bankalar aracılığıyla abonelerimizin kullanımına sunduk. Bu uygulamalarla vatandaşlarımızın güvenli ve kesintisiz enerjiye erişimini desteklemeyi sürdürüyoruz” dedi.

İGDAŞ'ın “Kara Kış Desteği” kapsamında sunulan taksitlendirmeye, erteleme kampanyalarına ilişkin ayrıntılı bilgilere ve anlaşmalı bankalar listesine www.igdas.com.tr web sitesi üzerinden ulaşabilirsiniz.

Mahallelerinde ve barınaktaki hayvanlar için gönüllü olarak çalışma yürüten Evrim Kalhan ile Elçin Deniz Özkurt, “Barınaklardaki çocuklarımızı yalnız bırakamayız. Otlara basabilmeleri, gökyüzünü görebilmeleri için kafeslerden çıkmaları gerekiyor” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sokak hayvanlarının uyutulmasını içeren ve ‘Katliam Yasası’ olarak adlandırılan yasanın kabulünden sonra sokak hayvanlarının korunması için mücadele arttı. Kadıköy ise bu mücadelenin başını çekiyor. Sokaklarda besleme yapanların, tedavi ve bakım ihtiyaçlarını karşılayanların, sahiplendirme için çalışanların sayısı çoğaldı, mahalleler arası iletişim güçlendi, platformlar kuruldu. Hayvanların bakım ve tedavi masrafları için dayanışma etkinliği düzenleniyor. Ayrıca mahallelerde gönüllü olarak sokak hayvanlarına destek elini uzatanlar, yasa ile birlikte barınaklarda da gönüllü olarak çalışmaya başladı.

Osmanağa Mahallesi sakini Evrim Kalhan ile Rasimpaşa Mahallesi’nde yaşayan Elçin Deniz Özkurt da mahallelerinde hayvanlara sahip çıkanlardan. Yasa ile birlikte daha fazla çalışmanın içinde yer alan Kalhan ile Özkurt, barınak gönüllüsü olarak da köpeklerin temizlik ve bakım gibi ihtiyaçlarını karşılıyor, onları gezdiriyor, seviyor ve onlarla keyifli zaman geçiriyor.

“SAHİPLENDİRMEYE ÇALIŞIYORUZ”

“Hem mahalle hem de barınak gönüllüsüyüm” diyen Evrim Kalhan, “Üç yıldır haftada bir gün Kadıköy Belediyesi ile Ataşehir Belediyesi barınağına gidiyordum. Ama bu yasa ile birlikte üç gün gitmeye başladım. Yasadan sonra hayvan sayısı arttı. Mahalleden alınan köpeklerimizin durağı barınak oluyor. Onları görebileceğimiz tek yer barınak. Çoğunu sahiplendirmeye veya geçici yuva bulmaya çalışıyoruz. Gezdiriyoruz. Hepsinin güneşle, toprakla buluşması için uğraşıyoruz. Kafeslerden alarak hava almasını sağlıyoruz. Yeri geliyor temizlik de yapıyoruz.” dedi.

Kalhan, “Barınak gönüllüsü sayımız ne kadar fazla olabilirse o kadar çok köpeğe faydamız dokunabilir. Çünkü bir kişinin yapabileceği ile 10 kişinin yapabileceği arasında dağlar kadar fark var. Kimisi bir saat



“Herkesin yapabileceği bir şey vardır!”

ayırabilir, kimisi sadece sevmeye kimisi de sadece dolaştırmaya gidebilir. Köpeklerimizin, hayvanlarımızın yanındayız dememizin bir başka yolu da kalabalık olmak. Sayımız artmaya başladı. Sokaktaydık ve şimdi artık barınaktayız. Köpekler sahipsiz değiller. Biz varız.” diyerek barınak gönüllüsü olarak da çalışmaya devam edeceklerini söyledi.

“BURADAYIZ, VAZGEÇMİYORUZ”

Sokaklarda var olmaya devam ettiklerini, yasadan sonra da 7-8 aydır aktif olarak barınağına gittiğini söyleyen Elçin Deniz Özkurt da “Barınaklardaki çocuklarımızı yalnız bırakamayız. Otlara basabilmeleri, köpek gibi koklayıp hissedebilmeleri, gökyüzünü görebilmeleri için o kafeslerden çıkmaları gerekiyor. Başka bir hayat olduğunu anlayabilmeleri ve en önemlisi bir gün sonra ya da bir hafta sonra geldiğimizde yaşama devam edebilmeleri için onlara bir umut verebilmek için oradayız. Şuna inanıyoruz ki ne kadar çok gönüllü olursa, ne kadar çok

insan katılırsa o çocuklar bizler gibi mücadele edecekler. Birçok insanın barınaklara gelmemesindeki en büyük kaygısı onları o şekilde görmeye dayanamaması. Ama burada kaçırılan bir nokta var. Aylarca o kafeslerde mahkum olarak yaşayan hayvanlar aynı yerde dışlayıp, aynı yerde yiyip, aynı yerde uyuyor. Bunları düşünüp onları orada yalnız bırakamayız. O yüzden barınaklara gitmeliyiz.” diye konuştu.

“Herkesin barınaktaki canlar için yapabileceği bir şey vardır.” diyen Özkurt, şöyle devam etti: “Onları gezdirebiliriz, sevebiliriz ve onlarla konuşabiliriz. İletişim kurulduğunda tepkileri değişiyor. İlmli bir insan sesi onlarda ciddi anlamda psikolojik bir rahatlamaya sebep oluyor. En çok ihtiyaçları olan şey bu. Bir ses onlar için tutunmak için bir sebep oluyor. Biz orada çoğaldıkça, hayvanları sahiplenme arttıkça canlarımızdan vazgeçmeyeceğimizi anlayacaklar. Biz buradayız ve elimizden geleni yapacağız.”

Yavru balıkların avlanmasına karşı farkındalık

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy denildiğinde akla ilk gelen imgelerden biri, Tarihi Çarşı’nın canlı atmosferi ve denizden gelen iyot kokusu. Balık, yalnızca sofraların değil, Kadıköy kültürünün de ayrılmaz bir parçası. Ancak bu kültürün gelecek kuşaklara aktarılabilmesi için bazı alışkanlıkları yeniden düşünmek gerekiyor. Denizlerin sınırsız bir kaynak değil ve her balığın yaşamı boyunca en az bir kez üreme şansı bulması hayatı önem taşıyor. Henüz yumurta dökmeyen avlanan ya da satın alınan küçük balıklar, yalnızca bugünü değil denizlerin geleceğini de tehdit ediyor. Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü de bu farkındalığı artırmak amacıyla ‘Gelecek Nesiller İçin Sürdürülebilir Balıkçılık’ projesini hayata geçirdi. Proje ile ilgili Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdür Yardımcısı Süleyman Erçin ve proje sorumlusu Nuray Durmuş ile konuştuk.



	Lüfer Asgari boy: 18 cm
	Palamut Asgari boy: 25 cm
	Hamsi Asgari boy: 9 cm
	Istavrit Asgari boy: 13 cm
	Barbunya Asgari boy: 12 cm
	Mergil Asgari boy: 13 cm
	Çipura Asgari boy: 20 cm
	Levrek Asgari boy: 25 cm
	Tekir Asgari boy: 12 cm
	Sardalya Asgari boy: 11 cm

Kadıköy Belediyesi yavru balıkların avlanmasına karşı farkındalık projesi başladı

“DENİZ SINIRSIZ BİR HAZİNE DEĞİL”

Kadıköy Belediyesi’nin ‘Gelecek Nesiller İçin Sürdürülebilir Balıkçılık’ Projesi Sorumlusu Nuray Durmuş, deniz ekosisteminin korunmasının hayati önem taşıdığını vurguladı. Durmuş, “İleride balık tezgâhlarında yalnızca buzlu kasalar görmek istemiyorsak, ekosistemi korumamız gerekiyor. Bu, aslında denize ve canlılara saygı göstermenin bir yolu. Tabagımızdaki her küçük balık, aslında yarının çalınmış denizleridir.” dedi. Kadıköy’ün İstanbul’da denizle en fazla temas eden ilçelerden biri olduğuna dikkat çeken Durmuş, “Bu nedenle sorumluluğumuz büyük. Denizin sesini duyurmak da boyumuzun borcu, sınırsız bir hazine değil; kırılğan, canlı bir mucize.” diye konuştu.

Nuray Durmuş, yasal avlanma boylarının ekosistem için ‘kırmızı çizgi’ niteliği taşıdığını vurgu-

layarak, bu ölçütlerin hayati önemine dikkat çekti. Durmuş, “Cetveldeki her santim bir yaşam döngüsünü temsil eder. Bir balığı üreme olgunluğuna erişmeden avlamak, doğanın takvimini bozmak ve bir ekosistemi yok etmek anlamına gelir. Asgari boy ölçüleri bürokratik bir detay değil, ekosistemin yaşam sigortasıdır. Bugün bu sınırları korumazsak, yarın korunacak bir tür kalmayacak.” ifadelerini kullandı.

“EN BÜYÜK DENETÇİ TÜKETİCİ”

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdür Yardımcısı Süleyman Erçin de Kadıköylülere bu mücadeleye aktif biçimde katılmaya şu sözlerle davet etti: “Balığın boyu, mevsimi ve avlanma yöntemi yalnızca balıkçılar için değil, tüm toplum için önemli bir konu. Bu alandaki en büyük denetçi ve destekçi ise elbette bilinçli tüketici. Şüphelendiğiniz ya da boyu küçük olduğunu düşündüğünüz balığı satın almayın. Siz almazsanız balıkçı satmaz, balıkçı satmazsa avcı o küçük balığı tutmaz. En etkili denetim, bilinçli vatandaşın yaptığı denetimdir.”

İstanbul’un simgesi olan Lüfer konusunda özel bir hassasiyet gösterilmesi gerektiğini kaydeden Erçin, “İstanbul’un prensi Lüferi de unutmamak gerek. Lüferin yavrusu olan ve ‘defne yaprağı’ ya da ‘çinekop’ adıyla satılan balıkların satın almak, İstanbul’un simgesine ihanet etmektir. Lüfer için yasal avlanma sınırı 18 santimetre olsa da vicdani sınırlarımız her zaman bunun üzerindedir olmaz.” dedi. Tekir ve barbut balıkları için yasal avlanma boyunun 12 santimetrede eşitlendiğini hatırlatan Durmuş, “Elinize cetveli aldığınızda ya da göz kararı değerlendirdiğinizde, bu iki tür için de kırmızı çizgimiz nettir. 12 santimetrenin altı henüz büyümemiş bir yavrudur ve kesinlikle alınmamalıdır.” şeklinde konuştu.

Kadıköy’de sokak hayvanları için eylem



Sokak hayvanlarının toplanmasına ve besleme yasaklarına tepki gösteren hayvan hakları savunucuları, “Katliam yasasını tanımıyoruz” diyerek Kadıköy’de eylem yaptı

● Simge KANSU

Hayvan hakları savunucuları, sokak hayvanlarına yönelik toplama ve besleme yasaklarına karşı 14 Aralık Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı’nda eylem yaptı. Caferağa Mahallesi Hayvan Dostları, Haydarpaşa & Rasimpaşa Pati Gönüllüleri ve Osmanağa Pati Gönüllüleri öncülüğünde düzenlenen eyleme birçok hayvansever de katıldı.

“KORUMA DEĞİL KATLİAM YASASI”

Yapılan basın açıklamasında, “Toplama araçlarının arkasında, tüfek ile vurulduktan sonra gördükleri son şey insan ihaneti olan, ölüm kamplarında çürütülen, tecavüze uğrayıp failleri sokaklarda dolaşan, katilleri cezasız bırakılan, ‘yasaklı’ damgasıyla katliam listelerine eklenen, çip bahanesini barınakta canıyla ödeyen, yıllarca üretimde bir makine gibi kullanılan, kaplarına, sularına, canlarına göz diktiğiniz köpekler için buradayız.” ifadeleri kullanıldı.

Açıklamada, “Katliam yasasının mimarı AKP’ye sesleniyoruz: Yaşananların da yaşıttıklarınızın da hiçbir kader değil. Bunların tamamı, sizin yasalarnızla savaş açtığınız yaşama karşı sistematik bir cinayettir. Katliam yasanızı tanımıyoruz. Zulmünüze ortak olmayacağız. Yasanız koruma değil, katliam yasasıdır.” denildi.

Pati izi

Taşa yontulan merhamet



Egemen Mahzunlar
Veteriner Hekim

Bir şehrin vicdanı kimi zaman duvarlarının kıyısında, kapılarının eşliğinde saklıdır. Topkapı Sarayı’nı gezenlerin çoğu ihtisama bakar; ben ise bazen gözümü yere indiririm. Çünkü bazı kapıların alt kısmında, insan geçişi için değil, kedilerin girip çıkabilmesi için bırakılmış küçük açıklıklar görürsünüz. Bir imparatorluk mekânında bile “Bu şehirde yalnız biz yaşamıyoruz” diyen sessiz bir mimari jest. Büyük bir söz değil; küçük bir geçit. Ama vicdan, çoğu zaman zaten küçük yerlerden sızır, koca bir topluluğun umudu olur.

Bizim tarihimizde hayvanlara dair merhamet, çoğu kez büyük cümlelerle değil, küçük düzenlemelerle görünür. Bir avuç yem, bir damla su, bir gölgelik, bir kapı altı. Bu yüzden hayvanlara vicdanın yansımaları anlatan hikâyeler romantik bir süs değil; bir toplumun “birlikte yaşama” bilgisi ve alışkanlığıdır.

Sarayın eşisindeki sessiz anlaşma

Topkapı’daki o kedi geçitleri bana şunu düşündürür: Güç, kendini yalnızca duvarla göstermez; bazen duvarda bıraktığı boşlukla gösterir. Sarayın kapısı, güvenliğin sembolüdür. Ama o kapının altında bir canlının geçebileceği kadar bir açıklık varsa bu, yalnız mimari değil; bir zihniyettir. Gandhi’nin de dediği gibi, “Bir ulusun büyüklüğü ve ahlaki ilerlemesi, hayvanlara nasıl davrandığıyla ölçülür.”

Bugün sokak hayvanları konuşulurken sıkça duyduğumuz “yasaklayalım” cümlesi... İşte bu zihniyetin tam tersinden sesleniyor. Çünkü yasak, çoğu zaman meseleyi çözmez; daha da karmaşık hale getirir.

Bir kaptaki su ve bir toplumun vicdanı

Ben veteriner hekimim; günümün önemli bir kısmı “sözsüz olanın” dilini anlamaya çalışmakla geçiyor. Kedinin gözünde ağrıyı, köpeğin duruşunda korkuyu, bir canlının nefesinin ne anlattığını okumaya uğraşıyorum. Bu meslek, insana şunu öğretiyor: Açlık, susuzluk ve acı; ideoloji üstü bir olgudur ve tartışılmaz.

Bu yüzden sokakta bir kap suyu, bir avuç mamayı yalnız bir “besleme davranışı” olarak görmüyorum. O kap, bir toplumun vicdanıdır. Çünkü o kap, aynı zamanda şunu sorar: Biz güçsüz olanla ilişkimizi nasıl kuruyoruz?

Yasakla mı? Görmezden gelerek mi? Yoksa düzenleyerek, öğreterek, birlikte akıl üreterek mi?

Merhametle düzen birbirinin düşmanı değildir

Hayvanlara vicdan göstermek “kontROLSÜZLÜK” demek değildir. Tam tersine, merhamet doğru bir sistemle birleştiğinde şehir huzur bulur.

Sokakta besleme olgusu bir “olsun/olmasın” meselesi değil, nasıl olsun meselesidir. Bunun için kedi ve köpeklerin onların tüketeceği gıdaların verilmesi ve besleme yapılan bölgenin, verilen gıdanın niteliğine göre bir süre sonra temizlenmesi bile çevre kirliliğinin önüne geçilmesi için yeterlidir.

Katledilen ve hâlâ faili yeterli cezaı almayan Eros, katledilen güzeller güzeli Cezve ve bize, ailesine, 17 yaşında huzur içinde “hoşça kal” diyen kedimiz Mavi’nin anısına. Eğer izin verseydiniz onlar da başka evlerin “Mavi”leri olacaktı...



Kadıköy'de çocuklar için sergi

Museo Moda'da açılan "Makula'ya Karşı Nur: Bir Mirasın Işığı" sergisinden elde edilen tüm gelir çocukların eğitim bursu için kullanılacak

● **Simge KANSU**

Bütün Çocuklar Bizim Derneği tarafından düzenlenen Makula'ya Karşı Nur: Bir Mirasın Işığı sergisi, Museo Moda'da açıldı. Vefatından önce eserlerinin çocuklar yararına kullanılmasını isteyen sanatçı Nurseren Bedirgil Yurtman anısına düzenlenen serginin açılışı 13 Aralık Cumartesi günü gerçekleşti. Serginin tüm geliri çocukların eğitim bursu için kullanılacak.

Sergi, Makula (sarı nokta) hastalığına yakalandıktan sonra da resim yapmayı sürdüren Yurtman'ın ilham verici hikayesinden adını alıyor. Derneğin 10.yılında açılan sergide Yurtman'ın kızı, dernek üyeleri ve bağışçılar bir araya geldi.

"DOĞRU ZAMANDA DOĞRU BİR İŞ YAPTIK"



Bütün Çocuklar Bizim Derneği'nin kurucusu Leyla Tekbulut, "Çok küçük yaşlardan beri sivil toplum kuruluşlarında yer aldım. En başından beri özellikle küçük çocuklarla çalışmak istiyordum. Bu motivasyonla, yaklaşık 10 yıl önce kendi kurduğum çatı altında çocuklara odaklanarak çalışmalarımı sürdürmeye başladım. Ülkede ekonomik nedenlerden dolayı çocukların ihtiyaçları giderek daha zor karşınır hale geliyor. Bence doğru zamanda doğru bir iş yaptık ve elimizden geldiğince çalışmalarımıza devam edeceğiz. Derneğimiz 2015 yılında kuruldu. Özellikle okul öncesi ve ilköğretim birinci kademe çocuklarla çalışıyoruz. 2016 yılında bir burs programı başlattık ve bugün ilköğretimden üniversiteye kadar burs desteği sağlıyoruz." dedi.

Tekbulut sergiyle ilgili ise şunları söyledi: "Bugün açılışını yaptığımız bu sergi altı yıl önce vefat eden çok özel bir sanatçının, vefatından önceki vasiyeti doğrultusunda gerçekleştiriliyor. Nur Hanım, eserlerinin bir sivil toplum kuruluşuna bağışlanmasını ve elde edilecek gelirin yalnızca çocuklara burs verilmesi için kullanılmasını istemişti. Biz de bu sergiden elde edilen gelirin tamamını burs fonumuza aktaracağız. Bir Kadıköylü olarak Museo Moda'ya ayrıca teşekkür etmek isterim. Galerilerin ayakta kalmasının ne kadar zor olduğunu hepimiz biliyoruz. Museo Moda, hiçbir karşılık beklemeden kapılarını bize açtı ve bu serginin gerçekleşmesine büyük katkı sağladı."

"ANNEMİN VASİYETİNİ YERİNE GETİRDİK"

Sanatçının kızı Deniz Meriç ise şunları söyledi: "Annem, hayatının her alanında çok iyimser bir insandı. Çocuklarla arası her zaman çok iyiydi. Kendisi de bir dönem eğitimci olarak çalışmıştı; bu nedenle çocukların eğitimine katkıda bulunmak onun için kıymetliydi. Vefatından kısa bir süre önce, 'Keşke resimlerimi satabilsek de bir burs fonuna yönlendirebilsek' demişti. Vefatından sonra doğru zamanda dernekle tanıştık ve bu vasiyeti yerine getirme imkânı bulduk. Bugün sergilenen eserlere baktığımda annemle büyük bir gurur duyuyorum. Bu resimlerin, değerinin bilineceği güzel evlere gideceğini biliyorum. Buradaki çalışmaların neredeyse tamamının yapım sürecine birebir tanıklık ettim. Umarım her biri kendine güzel yerler bulur. En önemlisi de bu serginin hayatımızı güzelleştirecek, dünyamızı ileriye taşıyacak çocuklarımıza ve gençlerimize bir katkı sağlayacak olması. Bu nedenle bu sergi benim için ayrıca anlam taşıyor."



YENİ YIL

Kadıköy'ü hem Noel hem yılbaşı heyecanı sardı, etkinlikler şimdiden başladı, yeni yıl pazarları kuruldu

etkinliklerinden seçmeler

● **Gökçe UYGUN**

Aras ve İstos yayınevleri, yeni yılı edebiyat, müzik ve sohbetle karşılamaya hazırlanıyor. "Aras-İstos Yeni Yıl Panayırı", 20-21 Aralık tarihlerinde Moda Kültür Derneği ev sahipliğinde gerçekleştirilecek. İki gün sürecek panayırda, Aras ve İstos'un okurları yeniden bir araya gelirken, yıl boyunca öne çıkan kitaplar okurla buluşacak. Etkinlik boyunca yayınevlerinin indirimli kitapları, yılbaşı atmosferi, sürpriz hediyeler, müzik ve sohbetlerle dolu bir program katılımcıları bekliyor. Aras ve İstos yayınlarının yanı sıra Hrnt Dink Vakfı Yayınlarının da yer alacağı panayır, İstos Korosu'nun yeni yıl konseriyle sona erecek.

Bahariye'deki Kadıköy Protestan Kilisesi Noel kutlaması düzenliyor. 21 Aralık Pazar sabahı saat 11.00'deki etkinlik için çağrıda bulunan kilise ayrıca gençlere özel süper kahraman temalı Noel partisi de organize ediyor. 26 Aralık Cuma akşamı saat 18.30'da başlayacak olan partide, yemek, oyun, müzik ve tiyatro olacak.

Moda'da bulunan All Saints Moda Kilisesi, 24 Aralık Çarşamba akşamı 19.30-21.30 saatleri arasında "Işığı Karşılama Töreni" düzenliyor. Noel arefesinde yapılacak törende Noel Bandosu sahne alacak. Kilisede ayrıca "Holy & Jolly – A Christmas Concert" başlıklı bir konser daha yapılacak. Konserde, Christmas Pops: Classics to Hits başlığı altında Noel klasiklerinden popüler eserlere uzanan geniş bir repertuar seslendirilecek. Programda ariyalar, gospel şarkıları, müzikal tiyatro eserleri ve pop parçaları yer alacak. Konserin müzik yönetmenliğini Arş. Gör. Eylül Elif Arslan Şen, piyanistliğini ise Eylül Selamet üstleniyor. Gecede solist olarak Ayşar Su Gözek, Azra Topal, Damla Dağ, Derin Egemen Erdoğan, Gönenç Güngör, Koray Gedik, Lal Bayramoğlu, Mehmet Ozan Orakçı, Nehir Özsü, Şevval Gürkan ve Yiğit Yiğitgil sahne alacak. 25 Aralık Perşembe akşamı saat 19.30'da kokteyl ile başlayacak olan etkinlik, saat 20.00'de konser ile devam edecek. Biletler Biletino üzerinden temin edilebiliyor.

İstanbul Barosu Kültür ve Sanat Komisyonu bünyesinde faaliyet gösteren İstanbul Barosu Klasik Türk Müziği Korosu Kış Konseri ile 2025'i uğurluyor. Koro konseri 23 Aralık Salı günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek. Konser ücretsiz ve rezervasyon-suz giriş mümkün.

Haydarpaşa Dayanışması'nın geleneksel 'Yılbaşı Telakisi'



(buluşması) 27 Aralık Cumartesi akşamı TCDD Kızıltoprak Emekliler Derneği'nde yapılacak.

İstanbul Filarmoni Derneği 24 Aralık – 2 Ocak tarihleri arasında İstanbul'a yepyeni bir festival kazandırıyor: İstanbul Noel Müzik Festivali. Yılbaşına özel olarak tasarlanan festival, klasik müzikten caza, geleneksel Noel eserlerinden modern yorumlara uzanan zengin bir program sunuyor. Festival takvimi şöyle:

- 26 Aralık: Mevsimlerin Ezgileri – Ermeni Katolik Patrikhanesi
- 27 Aralık: Arp ve Gitar Resitali – Ermeni Katolik Patrikhanesi
- 28 Aralık: Keman Resitali – Kadıköy Surp Levon Kilisesi
- 30 Aralık: İstanbul Filarmoni Orkestrası Yeni Yıl Konseri – Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon
- 30 Aralık: Aşk Kumbarası – Üç Horan Kilisesi Naregyan Sahnesi

YILBAŞI İÇİN HEDİYE ZAMANI

Yeni yıl için sevdiklerine hediye almak isteyenlere Kadıköy'de pek çok seçenek mevcut. Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy Dükkanı bunlardan biri. 2022'de Türkiye'de bir ilk olarak, bir belediyenin çatısı altında marka kurmasıyla açılan bu dükkanda, Kadıköy temalı özel tasarımlar ürünlerden oluşan defter, kalem, ayraç, bez çanta gibi hediyelik eşyalar satılıyor. Yeldergirmeni'ndeki TAK Kadıköy binası içinde yer alan dükkanın ürünlerini Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi'nde de bulmak mümkün.

Kadıköy'ün yeni mekanı Terminal Kadıköy de hediyelikler için Winter Alley başlıklı bir kış pazarı kurdu. Yılbaşını çağrıştıran her türlü ürünün olduğu bu pazar, 30 Ocak 2026 tarihine dek açık kalacak.

Aralık ayının temasını 'dönüşüm' olarak belirleyen Rasimpaşa Mahallesi'ndeki Devri Daim Atölyesi, yeni yılı da bu tema doğrultusunda karşılıyor. Bu kapsamda 23 Aralık Salı günü yılbaşı temalı keçe anahtarlık atölyesi, 26 Aralık Cuma günü de Büşra Çeçil ile yılbaşı hediyeni kendin yap temalı takı tasarımı atölyesi olacak.

Moda'daki atölye mekanı Tayfa İstanbul, yılbaşı için maske tasarımı atölyesi düzenliyor. Mask & Wine başlıklı ücretli etkinlikte katılımcılar akrilik boyalar, tüyler, boncuklar ve düğmeler gibi malzemelerle kendi maskelerini tasarlarken, iki kadeh şarabın eşlik ettiği rahatlatıcı bir atmosferin tadını çıkaracaklar.

Kahve ve plak dükkanı Exit Music, 20 Aralık Cumartesi günü Cadde-

bostan'da Yılbaşı Marketi kuruyor.

Etkinlik, yılbaşı alışverişi yapmak ve özel tasarımları incelemek isteyenler için çeşitli seçenekler sunacak. Markette, el yapımı ürünler, özel hediye alternatifleri, yılbaşı temalı lezzetler, yaratıcı tasarımlar ve sınırlı üretim aksesuarlar bulunacak. Ayrıca dekorasyon objeleri, sıcak içecekler, plaklar ve müzik de etkinlik içerisinde yer alıyor. 12.00–20.00 saatleri arasında sürecek etkinlik boyunca müzik yayını, DJ Mehmet Atılğan tarafından gerçekleştirilecek.

Suadiye'de bulunan Werkstatt İstanbul'da yılbaşı pazarı kuruldu. Yerel sanatçıların eserlerinin sunulduğu pazar, aralık ayı boyunca her gün açık.

Kadife Sokak'taki Karga'da da 21 Aralık Pazar günü 13.00–19.00 saatleri arasında bir yılbaşı pazarı kuruluyor. "Happy New Tears" (Happy New Year–Mutlu Yıllar kalıbının değiştirilmiş hali, tears gözyaşları demek) başlıklı bu alternatif yılbaşı etkinliği, yeni yıl neşesinin ağır geldiği bünyelere hitap ediyor!



GSM YAYLI QUARTET

POP, JAZZ VE LATİN ENSEMBLE

TOPLULUKLARI KONSERİ

25 Aralık 2025, 20.00

Yılbaşı Konseri ÜCRETSİZ

Kozyatağı Kültür Merkezi, Göndü Ükü ve Gazanfer Özcan Sahnesi
Kozyatağı Mah. Bayar Cad. Buket Sok. No: 16 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Zemra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN YAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalhedon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaiz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Sultan / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

MELİKE
İLGÜNKadıköy Şarkılarına
Yazılmış Kadıköy Öyküleri

Kadıköylü

Mutfağa girince fethetmiş muzaffer bir kumandan gibi baktı tezgahın üstündekilere. Yılın en sevdiği zamanları gelmişti işte. Saatler 00.00'ı gösterdiğinde bir büyüğü değnek değecekmiş de her şey değişecekmiş gibi çocuksu bir inatla, yaşın kaç olursa olsun tatlı bir telaş, bir tuhaf aldanış... Gençken çok karşı çıkmıştı böyle ısmarlama günlere, anneler günü, yılbaşı, sevgililer günü, ne var-

sa reddetmişti de, şimdi yaş kemale erip, günler uzayıp, yıllar kısılcına kutlama yapmak için hiçbir fırsatı kaçırmamayı öğrenmişti. Çünkü hayattı asıl kutlanan, özel günler vesileydi, o kadar!

Önce iç pilavdan başlayacaktı işe. Bir buçuk su bardağı pirinci ısladıktan sonra kendini de ıslamaya karar verdi. Vakit erkendi ama, oldu o kadar canım, yılbaşı öğleden sonrasına yakıştırdı bu kadarlık hovardalık. Çay bardağına bir parmak rakı koydu, üzerine de buz gibi soğuk su... Telefonunun uygulamasından Deniz Kızı Eftalya'nın sesinden Kadıköylü'yü seçip, tekrar tekrar çalma moduna alınca iç pilavla girişeceği meydan muharebesine hazırdı artık.

Bir orta boy soğanı ince ince doğrarken mutfağı Eftalya'nın çapkın sesi kapladı.

*"Beğendim biçimini
Her yerin mini mini
Dudaklarım ismini*

Anıyor ah Kadıköylü"

Bir yandan şarkıya eşlik edip, bir yandan da soğanları zeytinyağında kavurmaya başladı. Soğanlar hafifçe pembeleşince bir çorba kaşığı dolmalık fıstığı attı tencereye, fıstıkların rengi dönünce de kasaba küp küp doğrattığı iki yüz elli gram tavuk ciğerini ekledi.

Ciğerin pişmesini beklerken bir yudum daha aldı bardaktan. "Yahu ne ara yılbaşı geldi, hiç anlamadım" diye geçirdi içinden. Ne garipti hayat, hem bir sürü şey oluyor, hem hiçbir şey olmuyor, vakit geçmiyor ama hayat geçiyordu. 2000'e girdikleri yılbaşını hatırladı. Milenyum temalı yılbaşı süslerini, 'gece yarısı olunca tüm dünyada elektrik kesilecek, dünyaya felakete sürüklenecek' senaryolarını, çocuğun nüfusunda 2000 yazsın diye 'bu yıl mutlaka doğurmalyım' hevesine kapılanları, yeni yılın ilk dakikalarında televizyonda yayınlanan 'Yüzyılın ilk bebe-

ği' haberlerini... Hepsinin üzerinden yirmi altı yıl geçmişti ha!

"Saçın bir deste ipek

Kendin güzel bir melek

Seni gören bir melek

Sanıyor ah Kadıköylü"

Malzemeler orta hararetteki ateşte kavrulduktan sonra süzdüğü pirinci döktü tencereye. Eftalya'nın sesine tencereden çıkan cosss sesi karıştı. Tahta kaşıkla şöyle bir karıştırdı tencereyi. Sonra dolma baharını, karabiberi, tarçını ekleyince mis gibi bir koku sardı mutfağı. Bir kere daha karıştırıp iki buçuk çorba kaşığı kuş üzümünü ekledi. Kuş üzümü az olursa pilav sası olurdu, o yüzden eline bol davranmak lazımdı. İki buçuk bardak kaynar suyu da ekledikten sonra birazcık da tuz attı, tuzu en son atmak esastı, öyle yazıyordu tarifte. Önce harlı, sonra kısık ateşte pilav pişerken bir yudum daha aldı bardaktan.

Demek yirmi altı yıl olacaktı ha milenyuma gireli. Acaba bir yirmi altı yılı daha var mıydı yaşanacak? Efkar bastı içini. "Aman be" dedi kendi kendine, "Neyse ne, yaşayıp göreceğiz! Ne gereği var dertlenmenin şimdi?"

Eftalya'nın böyle çapkın çapkın söylediği yerde efkar uzun kalamazdı ki zaten. Neşeyle eşlik etti şarkının en sevdiği kısmına.

"Yapma bu kadar şaka

Beni bastırma faka

Yüreğim her dakika

Yanıyor ah Kadıköylü"

Pilavın suyu çekilmişti bile. Altını kattı, pilavın nemini alsın, alsın da tane tane olsun diye kapağın altına sofru bezini yerleştirdi. Çay bardağının dibinde kalan son yudumu içmeden gülümsedi, "Hadi bakalım" dedi kendi kendine, "Hadi yaşayıp görelim bakalım. Hoş gelsin yeni yıl!"

35 yıllık dostluk konseri Yeldeğirmeni Sanat'ta

**Sumru Ağryürüyen
ve Muammer
Ketencoğlu
35 yıllık müzikal
birlikteliklerini
Yeldeğirmeni
Sanat'ta
kutlayacak**

● Hülya ARSLAN

Bazı müzikal birliktelikler vardır; bir proje olarak başlar ve zamanla hayata karışır. Aynı şarkıyı farklı zamanlarda söylemiş iki insan yıllar geçtikçe birbirinin sesine, susuşuna ve hafızasına aşına olur. Sumru Ağryürüyen ile Muammer Ketencoğlu'nun 35 yıllık yol arkadaşlığı aslında tam da böyle bir bağın hikâyesidir. İkili bu uzun müzikal dostluğu, 20 Aralık Cumartesi akşamı Yeldeğirmeni Sanat'ta verecekleri özel konserle kutlayacak.

Muammer Ketencoğlu, Sumru Ağryürüyen'in sesini ilk kez duyduğu dönemi şu sözlerle anlattı: "Sumru'nun adını bazı ortak arkadaşlarımızdan duyardım. Ancak sesini ilk duyuşum Mozaik Topluluğu'nun 83'te Boğaziçi'nde yaptığı halk şarkıları konserinin kaset kayıdındı. O yıllarda ben kendimi arama mücadelesindeydim. Aradan yıllar geçti ve bir küçük yardım gecesi etkinliğinde yan yana düştük. Tabii çok konuşmadık. Ta ki, Balat'taki Kadın Kütüphanesi'nin açılış etkinliğinde rastlaşıncaya dek."

KARŞILAŞMADAN ORTAK HAYALE

Ketencoğlu, bu karşılaşmanın kendisinde bıraktığı duyguyu şöyle anlattı: "Çingeneler Zamanı'nın temasını Ayşe Tütüncü ile seslendirdiler. İçimden keşke dedim beraber çalsak."

Bu düşüncenin birkaç yıl sonra somutlaştığını belirten Ketencoğlu sözlerine şöyle devam etti: "1993 yılına geldiğimizde de 'Yeryüzünün Yedi Rengi' konserlerini yapmaya başladım. İşte yollarımız tam burada kesişti. Aramıza Brenna (MacCrimmon) ve Cevdet'in (Erek) katılmasıyla da 'Yeryüzünün Yedi Rengi', 'Balkan

Yolculuğu'na evrildi. Yani konserin alt başlığında olduğu gibi, 35 senedir yan yanayız."

Davet edildiği "Yeryüzünün Yedi Rengi"nin yeni bir konser serisi değil, başka bir müzikal coğrafyaya açılan kapı olduğunu anlatan Sumru Ağryürüyen, "Muammer'in akordeonuyla, rebetikolarıyla estane olmaya başladığı yıllardı. Sanırım ortak dostumuz sevgili Cengiz Onural sayesinde dinlemiş olmalıyım ilk kez Muammer'i. Sonra kendisinin de dediği gibi kısa rastlaşmalarımız oldu. Beni 'Yeryüzünün Yedi Rengi'ne davet ettiğinde çok sevindiğimi hatırlıyorum. Bu, Muammer'in sanat yönetmenliğinde, pek çok sanatçı dostumuzun farklı coğrafyalardan halk şarkılarını seslendirdiği, kocaman bir topluluktuk. İki Macar halk şarkısıyla katıldığımızı hatırlıyorum." dedi.

SAHNEDEN YOLLARA UZANAN HİKÂYE

Ağryürüyen, bu birlikteliğin kısa sürede ikili çalışmalarla dönüştüğünü ve yolculuğun genişlediğini ise şöyle anlattı: "O sıralar, ikili olarak da çalışmaya karar verdik ve 1995-97 arasında, birkaçını bu konserde seslendireceğimiz şarkılardan oluşan bir repertuvarla dost mekânlarda çaldık, konserler verdik. Bu nüve 1997-2006 arasında Balkan Yolculuğu'na dönüşerek önce Brenna ve Cevdet ile sonra da çok erken aramızdan ayrılan Aytunç Matracı ve Rahmi Göçmen ile devam etti. Çeşitli kentlerde ve ülkelerde konserler verdik. Brenna ülkesi Kanada'ya dönmeden, ilk ekibimizle Ayde Mori adlı bir CD kaydettik. İkinci ekibimizin konser kayıtlarından oluşan Balkan Yolculuğu adlı CD'yi de Aytunç'un anısına yayınladık. 2006 sonrasında ben farklı çalışmalara ağırlık verdim. Balkan Yolculuğu da, ne mutlu ki, çok kıymetli sanatçı dostlarımızın katılımıyla bugüne kadar geldi. Tabii, Muammer ile dostluğumuz sahne dışında da hep sürdü."

HEM BERABER HEM AYRI AYRI YÜRÜMEK

Uzun soluklu birlikteliğin dinamizmini ise Muammer Ketencoğlu şu sözlerle anlattı: "Aslında başlardan beri, hem beraber hem de ayrı yürüdük. Müzik söz konusu olduğunda aynı anda iki ve daha fazla yolda yürünebilir. Dolayısıyla ben halk müziği kökenli bir kulvarda yürürken, Sumru başka yollarda da yürüyordu. Ama her zaman ikimizi de mutlu eden bir repertuvar oluşturabildik."

Sumru Ağryürüyen ise bu birlikteliğin kendisinde yarattığı etkiyi şöyle ifade etti:

"Öncelikle Muammer'in benim için hem sağlam bir dost hem de 'dünyanın kapılarından biri' olduğunu söylemeden edemeyeceğim. O kapıyı azıcık araladığınızda bile, bambaşka bir aleme giriyorsunuz. Önceden de severek kulak kabarttığım o sesler alemine Muammer sayesinde daha da yakınlaştım. Kendimi alaylı bir müzisyen sayıyorum büyük ölçüde. İşte Balkan coğrafyasının müziğine dair pek çok şeyi Muammer'den ve onun çevresindeki, sevgili Brenna gibi birlikte çalıştığımız ya da o tadına doyumaz yolculuklarımızda tanıştığımız halk sanatçılarından öğrendim."



Fındıkkıran Süreyya'da



Bale dünyasının en bilinen eserlerinden Fındıkkıran balesi bir kez daha sahnelerde. Geçen yıl bu zamanlarda Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde prömiyer yapan eser, 27 Aralık Cumartesi akşamı saat 20:30'da yeniden seyirciyle buluşacak.

Küçük Alman kız Clara Stahlbaum'un yeni yıl hediyesi olarak aldığı fındıkkıran oyuncuıyla ilgili rüyalarının konu edildiği eseri, İstanbul Genç Bale Topluluğu sahneliyor. Rus besteci Piyotr Ilyich Çaykovski'nin 1891'de bestelediği son eseri Fındıkkıran'ın rejii ve koreografisinde Kuzey Makedonya Opera ve Balesi sanat yönetmeni, balerin, koreograf Olga Pango'nun imzası bulunuyor. İstanbul Genç Bale Topluluğu, Fındıkkıran için; Norveç, Kanada, Makedonya, İspanya gibi dünyanın farklı ülkelerinden genç dansçıları bir araya getiriyor.

Türkiye'de ilk kez bu yıl gerçekleşen 'Genç Bale Topluluğu' konsepti, dünyada 'Junior Ballet' olarak biliniyor. Ölümsüz klasik bale eserlerinin icra edildiği oluşumlarda, dünyada yıldızı parlayan genç bale sanatçıları bir araya geliyor. İstanbul Genç Bale Topluluğu; Türkiye, Macaristan, İngiltere, Makedonya, İsviçre, İspanya, Kanada gibi dünyanın farklı ülkelerinden genç dansçıları buluşturuyor.



CUMARTESİ KONSERLERİ



27 ARALIK CUMARTESİ | 20.00

YENİ YIL KONSERİ

Sinem Güç, soprano | Uğur Etiler, tenor | Olena Şenol, piyano

Zehra Yusu Kültür ve Sanat Vakfı sponsorluğunda



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

● Simge KANSU

Sinir sistemi sağlığından kan yapımına, hücresel enerji üretiminden kalp-damar sağlığına kadar pek çok hayati fonksiyonda rol oynayan B12 vitamini, eksikliği halinde ciddi sağlık sorunlarına yol açabiliyor. Özellikle beslenme alışkanlıkları, yaş, kullanılan ilaçlar ve bazı mide-bağırsak hastalıkları B12 eksikliği riskini artırırken, erken tanı ve doğru tedavi büyük önem taşıyor. İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Ayşen Bayrac Diken, B12 vitamininin vücuttaki rolü, eksikliğinin yol açabileceği sağlık sorunları ve korunma yolları hakkında gazetemize konuştu.

“HAYATİ ROL OYNUYOR”

B12 vitamininin insan vücudu açısından önemini anlatan Diken, “B12 vitamini, özellikle sinir sistemi ve beyin sağlığı, kan hücrelerinin yapımı, hücresel enerji üretimi, metilasyon dengesi, DNA sentezi ve hücre yenilenmesi ile kalp ve damar sağlığı dahil olmak üzere pek çok hayati fonksiyonda rol oynayan önemli bir vitamindir. B12 vitamini yalnızca hayvansal kaynaklı gıdalarda bulunur. Emilimi için mide hücreleri tarafından salgılanan intrinsek faktör (IF) gereklidir. IF, B12 vitamininin bağırsağın terminal ileum bölgesine ulaşmasını sağlar; burada emilen B12 vitamini karaciğerde depolanır. Karaciğerdeki B12 deposu yaklaşık 2-5 mg kadardır.” dedi.

B12 vitamini açısından risk altındaki gruplara da değinen Diken, “Vejetaryenler ve veganlar, hayvansal kaynaklı gıdalara yeterli miktarda tüketmedikleri için sıklıkla B12 vitamini eksikliği yaşayabilirler. Bu beslenme şeklini benimseyen kişilerin düzenli olarak doktor kontrolüne gitmeleri, kan ve vitamin düzeylerini takip ettirmeleri önemlidir. Ülkemizde yaygın olarak mide koruyucu olarak adlandırılan ve mide asit salgısını azaltan proton pompa inhibitörleri (PPI), B12 vitamininin emilimi için gerekli olan intrinsek faktör (IF) üretimini dolaylı olarak azaltabilir. Bu nedenle PPI kullanan kişilerde B12 eksikliği sık görülmektedir. B12 vitamini, büyüme ve gelişme döneminde kritik bir role sahiptir.



Özellikle çocukluk ve ergenlik dönemlerinde, ayrıca gebelik sürecinde yeterli B12 alımı büyük önem taşır; eksikliği mutlaka giderilmelidir. İlerleyen yaşlarda mide asidi salgısının azalmasına bağlı olarak B12 emiliminin düşmesi de B12 eksikliğinin sık görülen nedenleri arasında yer alır.” ifadelerini kullandı.

BELİRTİLERİ VE NEDENLERİ

Diken, “B12 vitamini eksikliğinde en sık görülen belirtiler; halsizlik ve yorgunluk, ağız yaraları, glossit (dil iltihabı), baş ağrısı, çarpıntı, kulak çınlaması ve iştahsızlıktır. Bunun yanı sıra deri ve mukozalarda solukluk, duyu kaybı, tat-koku-görme bozuklukları, uyuşma

B12 eksikliği halsizlikten nörolojik bozukluklara, kansızlıktan kalp hastalıklarına kadar birçok sağlık sorununa sebep olabiliyor. İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Ayşen Bayrac Diken, “Sinir sistemi hasarının belirli bir süreden sonra geri dönüşü olmaz” diyerek uyarıyor

ve karıncalanma gibi nörolojik belirtiler ortaya çıkabilir. İrritabilite, konsantrasyon güçlüğü ve depresyona kadar varabilen psikiyatrik belirtiler de B12 eksikliğinde görülebilir. B12 eksikliğinin en sık nedenlerinden biri, intrinsek faktör (IF) eksikliğine bağlı gelişen pernisiyöz anemidir. Bunun dışında tüp mide (bariatrik) ameliyatları, sindirim sistemine bağlı emilim bozuklukları ve metformin kullanımı B12 eksikliğine yol açabilmektedir. Gebelik ve emzirme dönemlerinde artan B12 ihtiyacı nedeniyle eksiklik riski yükselirken, ileri yaşlarda mide asidi salgısının azalması ve buna bağlı olarak intrinsek faktör üretiminin düşmesi de B12 eksikliğinin sık görülen nedenleri arasındadır. Ayrıca Çölyak hastalığı, Crohn hastalığı, atrofik gastrit ve gastrointestinal maligniteler gibi mide ve bağırsak hastalıkları da B12 vitamini eksikliğine yol açabilen önemli etkenlerdir.” şeklinde konuştu.

Uzun süre tedavi edilmeyen B12 eksikliğinin

ciddi sağlık problemlerine yol açabileceğine dikkat çeken Diken, “Megaloblastik anemi, B12 vitamini eksikliğine özgü bir kansızlık türüdür ve tedavi edilmeyen B12 eksikliğinde ilerleyen dönemlerde ortaya çıkabilir. Kansızlığın ilerlemesiyle birlikte nefes darlığı ve çarpıntı görülebilir; kalbin artan iş yüküne bağlı olarak kalp yetmezliği riski dahi gelişebilir. B12 vitamini eksikliğine bağlı olarak homostein düzeyinin yükselmesi, damar sertliği (ateroskleroz), kalp krizi ve inme riskinde artışa yol açabilir. B12 eksikliğinde nörolojik bulgular da sık görülür. Denge kaybı, periferik nöropati, yürüme bozukluğu, kas güçsüzlüğü, reflekslerde azalma ve unutkanlık bu bulgular arasında yer alır. En önemli nokta, sinir sistemi hasarının belirli bir süreden sonra geri dönüşsüz olabilesidir. Ancak erken tanı ve uygun tedavi ile bu sorunların büyük bir kısmı tamamen önenebilir.” dedi.

GÜNLÜK B12 İHTİYACI VE DOĞRU KULLANIM

Diken, bireylerin günlük ihtiyacı duyduğu B12 miktarı ile ilgili ise şunları söyledi: “Günlük B12 vitamini ihtiyacı yaşa ve özel durumlara göre değişiklik gösterir. Yetişkinlerde günlük B12 vitamini gereksinimi 2,5-5 mcg’dır. Bebeklerde 0-6 ayda 0,4 mcg, 7-12 ayda 0,5 mcg; 1-3 yaşta 0,9 mcg; 4-8 yaşta 1,2 mcg; 9-13 yaşta 1,8 mcg; 14 yaş ve üzerinde 2,5 mcg olarak önerilir. Gebelikte günlük ihtiyacı 2,6 mcg, emzirme döneminde ise 2,8 mcg’dır. B12 vitamini yalnızca hayvansal kaynaklı gıdalarda bulunur; kırmızı et, balık ve deniz ürünleri, yumurta ile süt ve süt ürünleri başlıca kaynaklardır. Günlük, dengeli ve yeterli miktarda, temiz ve güvenilir kaynaklardan hayvansal gıda tüketimi ile B12 vitamini eksikliğinden büyük ölçüde korunmak mümkündür. Vitamin ve gıda takviyeleri mutlaka doktor önerisiyle kullanılmalıdır. Kişilerin kendi kendine, eş-dost tavsiyesiyle vitamin kullanması altta yatan hastalıkların tanısının gecikmesine yol açabilir. Örneğin yüksek doz B12 vitamini kullanımı, pernisiyöz anemi, mide-bağırsak hastalıkları veya emilim bozuklukları gibi gerçek nedenleri maskeleyebilir; laboratuvar değerleri düzelirken asıl sorun devam eder. Ayrıca birlikte B12 ve folat eksikliği olan kişilerde yalnızca B12 kullanımı, kansızlığı düzeltse bile nörolojik semptomların kötüleşmesine neden olabilir.”

GÖZ VAKFI 40. yıl
1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**SARI NOKTA
HASTALIĞI
GÖRME KAYBINA
NEDEN OLABİLİR**

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplastik
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

**Bayrampaşa
Göz Hastanesi**
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

**Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi**
(0216) 417 20 21

BURSA

**Nilüfer
Göz Merkezi**
(0224) 364 91 00



“Ölüm oranı azaltılabilir”

14 dernek, kronik hastalıklarla mücadele için işbirliği yaptı

Türkiye’de ilk kez 13 uzmanlık derneği ve 1 hasta derneği, toplum sağlığını doğrudan etkileyen kritik kronik hastalıkların tedavisi için ortak bir çatı altında bulundu. Uluslararası ilaç firması Servier Grubu’nun iştiraki olan Servier Türkiye’nin desteğiyle hayata geçirilen “Türkiye 2030’da %50” projesi, hastaların tedaviye uyumunu (hastaların doktorları tarafından önerilen yaşam tarzı değişikliklerine uyması ve reçete edilen ilaçları önerildiği şekilde kullanması) artırmayı hedefliyor.

Ortak deklarasyonda, “Bizler, Türkiye genelinde farklı uzmanlık alanlarında faaliyet gösteren 14 dernek olarak, ülkemizde başta hi-

pertansiyon ve tip 2 diyabet olmak üzere kronik hastalıklarla mücadele eden bireylerin yaşam kalitesini artırmak, komplikasyon risklerini azaltmak ve toplum sağlığını geliştirmek amacıyla ortak bir irade ile hareket etmeye karar verdik. Ülkemizin gelecek nesillerinin sağlıklı ve refah içinde olabilmesi, sağlık sistemi üzerinde yaratılan yükün azaltılabilmesi için tüm sağlık meslek mensuplarının konu hakkında bilgilendirilmesi, ilgili kamu kurumları da dahil olmak üzere tüm sağlık kurum ve kuruluşlarının özellikle hipertenziyon, diyabet ve diğer kardiyovasküler hastalıklar, bu hastalıkların temelleri ve tedavi yöntemleri konusunda bilgilendirilmesi bir zorunluluktur.” denildi.

Projenin, hekim eğitimleri ve rehberlik programları, hastalarda tedaviye uyumun artırılması, toplumsal farkındalık kampanyaları ve sağlık sisteminde optimizasyon olmak üzere dört ana alanda ilerleyeceği belirtildi. Açıklamada, projenin toplum sağlığına ve ekonomiye katkısı da yine dört başlıkta şu şekilde ifade edildi: “Hipertansiyon ve diyabet kontrol oranlarında milyonlarca bireyin yaşam kalitesi artacak. Kardiyovasküler olaylar, felç, böbrek yetmezliği gibi komplikasyonlarda belirgin düşüş sağlanacak. Ülke çapında erken ölüm oranlarında yüzde 20’nin üzerinde azalma potansiyeli oluşacak. Sağlık harcamalarında milyarlarca lira-lık tasarruf sağlanabilecek.”

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

BİLGİLENDİRME

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır. Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nde düzenlenen Sessiz Perşembe Günleri film gösterimleri kapsamında, dünya sinemasının kült yapıtlarından “Potemkin Zırhlısı”, 11 Aralık Perşembe günü sinemaseverlerle buluştu. Gösterim öncesinde, film kültürü ve kolektif sinema belleği üzerine çalışmalarını sürdüren, aynı zamanda Sinematek'in kurucularından Jak Şalom, filmin yönetmeni Sergei Eisenstein, yapım süreci ve sinema tarihindeki önemi üzerine bir sunum gerçekleştirdi. Mine Pakel'in film için bestelediği canlı müzik eşliğinde izlenen yapım, seyirciye unutulmaz bir sinema deneyimi yaşattı. Sunum öncesinde Jak Şalom ile konuşma fırsatı yakaladık.

“ÖNEMİNİ KORUMAYA DEVAM EDİYOR”

Potemkin Zırhlısı'nın, 1958 yılında Brüksel'de düzenlenen uluslararası bir sergide o tarihe kadar çekilmiş en iyi film seçildiğini ve bu birinciliğini uzun yıllar koruduğunu söyleyen Jak Şalom, filmin sinema tarihindeki öneminin bugün de sürdüğünü vurguladı. Şalom “Bugün bile Potemkin Zırhlısı sinema tarihinde önemini korumaya devam ediyor. Filmin bu akşam gösterilmesinin bir anlamı daha var; ilk kez 13 Ekim 1967'de Sinematek Sinema Evi'nin atası olan Türk Sinema Derneği'nde Türkiye'de gösterilmişti. O dönemde çok önemli yankılar uyandırmıştı. Bu kadar yıl sonra yeniden gösterilmesinin ayrıca bir anlamı var.” dedi.

Gösterilen kopyalar arasındaki farklara da değinen Şalom, “O gün ile bugün izlenen kopya arasında ciddi bir nitelik farkı bulunuyor. Bugün izleyiciler bence daha talihli.” diye konuştu. Şalom, her sinemaseverin Potemkin Zırhlısı'nı en az bir kere izlemesini de tavsiye etti.

SİNEMATEK'İN ÖNEMİ

Türk Sinematek Derneği'nin ilk üyelerinden biri olarak Sinematek'in önemine değinen Jak Şalom, sinema kültürünün Türkiye'de kurumsal bir zemine kavuşmasında derneğin oynadığı role dikkat çekti. Şalom, “Resim, heykel, karikatür ve müzik gibi sanat dallarının her biri için zaman içinde müzeler kuruldu, kurulmaya da

“Potemkin Zırhlısı” sinemaseverlerle buluştu

Sergei Eisenstein'ın kült filmi “Potemkin Zırhlısı” Sinematek/Sinema Evi'nde izleyiciyle buluştu. Jak Şalom'un sunumu ve Mine Pakel'in canlı müzik performansıyla yapılan gösterim izleyicilere özel bir sinema deneyimi yaşattı



Fotoğraflar: Ahmet KODAN

Film müzikleri bestecisi, ses tasarımcısı ve ses mühendisi Mine Pakel ile de gösterim öncesi konuştuk. “Sessiz Perşembe serisinde Potemkin Zırhlısı'nı canlı müzikle seslendiriyorum.” diyen Pakel şöyle devam etti: “İki klavyem var; altyapılarını oluşturduğum müziklerin üzerine sahnede canlı performans ekliyorum. Bazen doğaçlamaya da kayıyor, bu planlanmış bir şey değil. Bu şekilde sessiz bir filme eşlik etmeye çalışıyorum.” Film

KENDİ BESTESİYLE EŞLİK ETTİ

İçin tamamen özgün bir müzik bestelediğini belirten Pakel, “Filmde herhangi bir referans müzik olmadığı için müzikleri baştan sona kendim oluşturdum. Sessiz bir film olduğu için 68 dakika boyunca kesintisiz müzik var.” ifadelerini kullandı. Pakel, “Dünyada bunun birçok örneği var ancak Türkiye'de neredeyse hiç rastlamıyoruz. Sinema

devam ediyor. Devlet, kitaplar için Milli Kütüphane'yi kurdu ama sinema için bir şey yapmadı. Dolayısıyla Türk Sinematek Derneği, sanatseverler, profesörler, gazeteciler ve yönetmenlerin bir araya gelmesiyle bir dernek olarak kuruldu.” şeklinde konuştu. Sinematek Derneği'nin temel amacının bir film kültürü yaratmak olduğunu vurgulayan Şalom, “Eğlendirici filmler de var, sanat filmleri de. ‘Biri neden var da diğeri yok’ tartışmasını yapmak gereksiz bir şey. Ama sanat filmlerine de yer ayırmak lazım, onlar sinemalarda görülemeyecek filmler. Sinematek bu anlamda çok başarılı oldu.” ifadelerini kullandı. Derneğin 1965 yılında kurulduğunu ve 12 Eylül 1980 darbesinin ardından diğer birçok kurum gibi kapatıldığını hatırlatan Şalom, “Bu süre zarfında bir kuşak, film kültürü diyebileceğimiz şeyi Sinematek'te öğrendi.” diye konuştu.

FİLMLERİ RESTORE ETMEK

Sinemateklerin dünyanın hiçbir yerinde zengin kurumlar olmadığını altını çizen Şalom, tüm eski filmleri restore etmenin mümkün olmadığını dikkat çekerek, “Bu nedenle seçim yapmak gerekiyor. Seçimler yapılırken kurum yöneticilerinin, eleştirmenlerin ve sinema tarihçilerinin görüşleri elbette alınıyor. Ayrıca filmin onarılabilir durumda olup olmadığı da araştırılıyor. Eğer bir film fiziksel olarak ciddi şekilde zarar görmüşse, gösterime girmesi mümkün olmuyor.” dedi. 2000'li yıllardan itibaren sinema teknolojisinde yaşanan dijitalleşmeye de değinen Şalom, “Eskiden sinema şeridi dediğimiz tabandan dijital ortama geçmek gerekiyor. Bu da son derece maliyetli bir iş. Bu nedenle onarım çalışmalarına önemli katkı sağlayan Sinematek sponsoru Kurukahveci Mehmet Efendi'ye özellikle teşekkür etmek gerekir. Umarım bu çalışmalar devam eder.” diye konuştu.

ve müziği bu şekilde canlı olarak bir araya getirmek hem bizim hem de seyirci açısından çok kıymetli.” dedi. Sinemanın ilk yıllarında filmlere canlı müzikle eşlik edildiğini hatırlatan Pakel, “Zamanla bu gelenek kayboldu. Oysa canlı müzikle yapılan gösterimler, seyirciyle ister istemez bütünleşen bir deneyim yaratıyor. İzleyiciyle birlikte duygusal bir an paylaşıyoruz.” ifadelerini kullandı.

İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47

idis
İşitme Merkezleri

idis.com.tr

Gönüllülerden gelenler

Tiyatro Gönüllüleri'nden "Özgürlüğün Adımları" gösterisi

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Özgürlüğün Adımları" adlı dans ve sahneleme çalışmasını izleyiciyle buluşturdu. Çetin Cengiz ve Dance Order'ın katkılarıyla hazırlanan gösteriyi, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri de takip etti. Sahnede Tango'nun doğuşundan dünyaya yayılışına uzanan tarihsel yolculuk anlatılırken, dansın Türkiye'deki gelişimi de ele alındı. Programda ayrıca Cumhuriyet



döneminde Mustafa Kemal Atatürk öncülüğünde başlayan modernleşme süreci, dramatik metin, tiyatro, müzik ve dansın birleşimiyle yorumlandı. Gösterinin sanat yönetmenliğini Gülin Ekşi üstlendi.



İhtiyaç sahibi çocuklara destek

Feneryolu Gönüllü Evi Çocuk Komitesi, ihtiyaç sahibi çocuklara yönelik kışlık giysi desteğinde bulundu. Çalışma kapsamında çocuklara bot, mont, eşofman takımı ve çoraptan oluşan giysi setleri, annelerine ise kışlık kazak ve hırka desteği sağlandı. Çocuk Komitesi, Eğitim Mahallesi Muhtarlığı ve Merdivenköy Gönüllü Evi aracılığıyla ulaştıkları çocuklar ve annelerine kıyafetleri Feneryolu Gönüllü Evi'nde teslim etti. Dağıtım sırasında çocukların ve ailelerin yaşadığı sevinç ve mutluluk dikkat çekti. Yeni yıla kısa bir süre kala yapılan destekle, çocukların yüzündeki umut ve mutluluğa tanıklık etmenin kendileri için de anlamlı olduğunu belirten gönüllüler, dayanışma içinde gerçekleştirilen bu çalışmanın önemine vurgu yaptı. Çocuk Komitesi'nin emek veren tüm üyelerine teşekkür edildi.



Kriton Curi Gönüllü Evi'nde "Mutluluğun Felsefesi" söyleşisi

Kriton Curi Gönüllü Evi'nde bu hafta, Sosyal Aktiviteler Komitesi tarafından hazırlanan ve Akademisyen Zeynep Özönur'un konuk olduğu "Mutluluğun Felsefesi" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşide Özönur, mutluluğun antik çağlardan bu yana insanlığın en çok aradığı kavramlardan biri olduğunu vurgulayarak, birçok ünlü filozofun mutluluk üzerine düşünerek bu kavramı felsefenin merkezine yerleştirdiğini ifade etti. Antik Yunan filozofu Sokrates'in, insanın temel amacının mutlu olmak olduğunu savunduğunu hatırlatan Özönur, bireyin yaşamı boyunca bu amaç doğrultusunda "kendini bilme" yolculuğunu sürdürdüğünü anlattı. Yoğun ilginin olduğu etkinlik sonunda Zeynep Özönur'a teşekkür belgesi takdim edildi.

Semiha Şakir Çocuk Yuvası'na ziyaret



Fenerbahçe Gönüllü Evi, bağışçıların desteğiyle Merdivenköy Semiha Şakir Çocuk Yuvası'nda çocuklara yönelik Ağız ve Diş Sağlığı temalı bir etkinlik düzenledi. Uzmanlar, çocuklara diş sağlığının önemi, doğru fırçalama teknikleri ve günlük bakım alışkanlıklarını eğlenceli bir anlatımla aktardı. Programa eklenen palyaço gösterisi etkinliğe neşe katarak, çocukların yüzünde kocaman gülümsemeler bıraktı. Etkinlik sonunda tüm öğrencilere diş bakım setleri hediye edilerek sağlıklı yaşam alışkanlıkları desteklendi.

Erenköy Gönüllüleri'nden 204 öğrenciye destek

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, gönüllülerin katkıları ve komitelerin organizasyonu ile ihtiyaç sahibi öğrencilere yönelik kapsamlı bir yardım çalışması gerçekleştirdi. Çalışma kapsamında 204 öğrenciye bot ve mont, ayrıca 6 koli muhtelif giysi, çocuk kitapları, oyuncaklar ile yetişkinlerin el emeği üretimlerinde kullanılmak üzere 2 büyük hurç yün çilesi gönderildi. Erenköy Gönüllüleri, dayanışmanın gücüne inandıklarını ve her çocuğun daha iyi bir geleceği hak ettiğini belirterek, çalışmaya destek veren tüm bağışçı, gönüllü ve komite üyelerine teşekkür etti.



Oryantiring Projeleri için iş birliği

Fenerbahçe Gönüllü Evi yönetimi, Türkiye Oryantiring Federasyonu (TOF) İl Temsilcisi Caner Kalın, Belediye Başkan Yardımcısı Emre Fırıncı ve Sağlık İşleri Müdürü Zeynep Hanım ile kapsamlı bir toplantı gerçekleştirdi. Toplantının ana gündem maddesini, oryantiring sporunun kentte yaygınlaştırılmasına yönelik ortak projeler oluşturdu. Görüşmede, daha sağlıklı bir toplum hedefi doğrultusunda ilçe sınırları içerisindeki parkların oryantiring etkinlikleri için değerlendirilmesi ele alındı. Yapılan değerlendirmeler sonucunda, belediye iş birliğiyle yeni oryantiring etkinliklerinin hayata geçirilmesi ve halka açık eğitim programlarının düzenlenmesi konusunda mutabakata varıldı. Belediye Başkan Yardımcısı Emre Fırıncı, projelere ilişkin değerlendirmesinde, "Kadıköy'de yaşayan vatandaşlarımızın daha aktif ve sağlıklı bir yaşam sürmesi önceliğimiz. Oryantiring gibi doğayla iç içe bir sporu desteklemekten memnuniyet duyuyoruz." dedi. Türkiye Oryantiring Federasyonu İl Temsilcisi Caner Kalın ise Fenerbahçe Gönüllü Evi'nin katkısına dikkat çekerek, "Fenerbahçe Gönüllü Evi'nin enerjisi ve Belediye'nin desteğiyle bu sporu daha geniş kitlelere ulaştırarak, bölgedeki spor faaliyetlerine yeni bir dinamizm katacağız." dedi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

19-26 ARALIK 2025

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

KİM KORKAR KALPTEN

Kalp Damar Cerrahisi Prof. Dr. Ahmet Öcal

22 Aralık 2025 / 14.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

KIZILTOPRAK TÜRK MÜSİKİ TOPLULUĞU

Şef: Murat Seçkin

22 Aralık 2025 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ACIBADEM GÖN. DOĞANAY TSM KOROSU

Şef: Nihal Arda

23 Aralık 2025 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ZEHRA GANIOĞLU TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Zehra Ganioglu

24 Aralık 2025 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



Otizmin Kıyısından Hikâyeler

Acıbadem Gönüllü Evi'nde "Otizmin Kıyısından Hikâyeler" başlığıyla bir söyleşi düzenlendi. Söyleşinin konuğu, Otizm Destek ve Eğitim Derneği Başkanı Tolga Gökçe oldu. Etkinlikte Gökçe, otizm spektrum bozukluğuna ilişkin toplumsal farkındalığın artırılmasının önemine dikkat çekti. Söyleşi boyunca otizmin ne olduğu, erken tanının önemi, eğitim sürecinde karşılaşılan zorluklar ve ailelerin yaşadığı deneyimler ele alındı. Katılımcıların ilgiyle takip ettiği programda, otizmlili bireylerin sosyal hayata katılımını artırmaya yönelik yapılması gerekenlerle değerlendirildi. Soru-cevap bölümüyle sona eren söyleşinin ardından katılımcılar, otizm konusunda daha bilinçli ve duyarlı bir şekilde etkinlikten ayrıldı.

Durbay'a veda

Manisa Şehzadeler'in ilk kadın belediye başkanı olan 37 yaşındaki Gülşah Durbay, bir süredir tedavi gördüğü kolon kanseri nedeniyle yaşamını yitirdi. Durbay, belediye önünde düzenlenen törenle uğurlandı

31 Mart 2024 yerel seçimlerinde Manisa'nın Şehzadeler ilçesinde belediye başkanı seçilen ve kentin ilk kadın belediye başkanı olan Gülşah Durbay (37) hayatını kaybetti. Kolon kanseri tedavisi gören Durbay, 1 Aralık'ta kan değerleri ve beslenme durumundaki bozulma nedeniyle Manisa Şehir Hastanesi Dahiliye Servisi'ne yatırılmıştı. Böbrek ve karaciğer fonksiyonlarında kötüleşme saptanması üzerine 2 Aralık'ta yoğun bakıma alınan Durbay, 5 Aralık'ta İzmir Şehir Hastanesi'nde bir operasyon geçirdi. Aynı gün yeniden Manisa Şehir Hastanesi'ne sevk edilen Durbay, durumunun ağırlaşması üzerine 12 Aralık'ta entübe edilerek solunum



cihazına bağlandı ve çoklu organ yetmezliği nedeniyle yaşamını yitirdi. Gülşah Durbay için başkanlığını yaptığı Şehzadeler Belediyesi binasında tören düzenlendi. Törene ailesinin yanı sıra CHP Genel Başkanı Özgür Özel, Ankara Büyükşehir Belediye



Başkanı Mansur Yavaş, Manisa Büyükşehir Belediye Başkanı Besim Dutlulu, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, çok sayıda milletvekili ve belediye başkanı katıldı. Törende konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, Durbay'ın genç yaşta hayatını kaybettiğini belirterek, parti içindeki mücadelesine ve çalışkanlığına vurgu yaptı. Özel, Durbay'ın gençlik yıllarından itibaren CHP örgütlerinde aktif görev aldığını ifade etti.



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, Gülşah Durbay'ın vefatının ardından yayımladığı taziye mesajında, "Şehzadeler Belediye Başkanımız, değerli yol arkadaşımız Gülşah Durbay'ı bugün son yolculuğuna uğurladık. Onu çalışkanlığı, memleketine duyduğu sevgi ve geride bıraktığı güzel izlerle daima hatırlayacağız. Ailesinin, sevenlerinin ve Şehzadeler halkının başı sağolsun." ifadelerini kullandı.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

N A L B N A M L I A N Y
N K İ N A N S N T A O A
N A L D U M N U L K I N
A R S D I A M I M N A A
M L I I L N N N Ç A O N
A Ğ U A L N A N U N N A
Z B N İ R K A M İ A Ç T
N A S I R S I R L L R N
A L L A I D A I A U M D
İ N L P E N O N Y U N U

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

NALAN **NANAY**
NALÇA **NANİK**
NALIN **NARİN**
NAMAZ **NASIL**
NAMLI **NASIP**
NAMLU **NASIR**
NAMUS

SUDOKU BULMACA

2			6	5		4		
	3		2					
	6		9			3		
		2				7		1
4		7						2
					8			
7		3					1	
				4	7		6	
1							5	

7	8	4						5
							7	3
				6	1			
	1			6	9	4	8	
			8	3	7			
	2	6						
				1	4			
	9	2				5		
	3	8				4	6	9

		5						3
							1	2
	7	2	4					5
				9		1	8	
6		1		8			2	
3				6				
	4				7		6	
2	6			8		3	1	
	8		3	6		5	7	

				4	9			
1	7					6		4
6			8					3
	2	7						
		6				4	2	5
					9	3		
			4	8				
							3	5
5	1	2						9

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

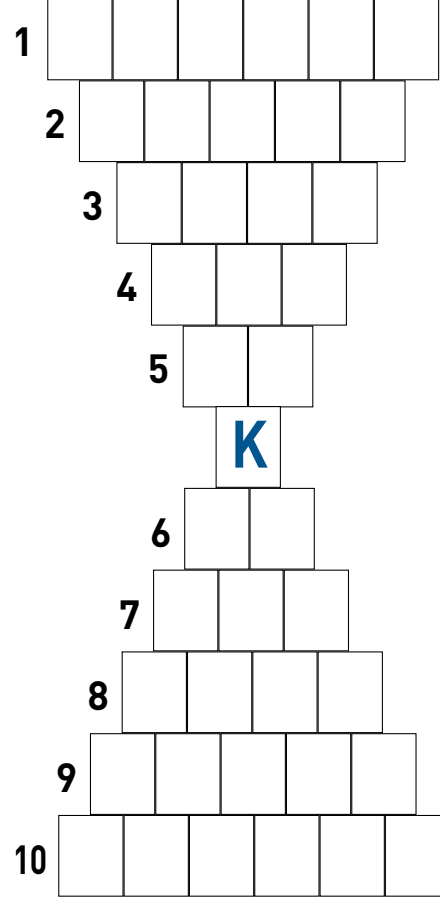
1. "John F." (bir suikast sonucu öldürülen eski ABD başkanı) - Emile Zola kitabı - Yüksek ve alçaktan mermi atabilen kısa namlulu top - Ayak 2. Muğla'nın bir ilçesi - Sırma veya gümüş işlemeli bir tür ipek kumaş - İthal edilecek mal listesi - Havaya fırlatılan bir plâkanın vurulması ilkesine dayanan atıcılık dalı 3. Osmanlı ordusunda albay - Kuzey Avrupa'da bir ülke - Nazi gizli polisi (kısa) 4. Akıl - Komutan - Bir taşıttan başka bir taşıta geçme 5. Hayal - Beyaz - İzmir'in bir ilçesi - Kayak 6. Tunceli'nin bir ilçesi - Baş örtüsü - Tek bir sanatçının tek bir çalgı ile verdiği konser 7. Optik yakınlaştırma - Kale duvarı - Kesici aletlerin kılıfı - Voltamper (kısa) 8. Büyük kara parçası, kıta - Kopça, kanca 9. Bir soru sözü - Klavyeli büyük ve küçük borulardan yapılmış, körüklerden elde edilen havanın bu borulardan geçmesiyle değişik ses tonları verebilen, genellikle kilise çalgısı - Anma - Genişlik 10. Teşhis - Arap müziğine ait icra anlayışının Türk müziğine uygulanmasıyla oluşmuş, söz ağırlıklı müzik 11. Gece yapılan sinema ya da tiyatro gösterisi - Bir nota - Hile, entrika 12. Bir görevde uzun süre kalıp o işe emeği geçmiş olan kimse - Kendine özgü bir özellik taşıyan

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	R	A	C	I	Y	Ü	S	R	Ü	E	N	T	E	L	A	T	A		
2	E	C	E	N	E	S	A	U	N	A	A	R	V	A	N	A	K		
3	V	E	R	A	S	E	T	H	İ	B	E	A	L	L	E	A	D		
4	İ	M	M	E	D	Ü	Z	T	A	R	İ	F	E	K	A	Z	A		
5	Z	A	K	E	N	E	K	E	R	D	İ	K	M	E	N	M			
6	Y	O	N	T	B	M	R	A	R	A	K	O	S	A	K	A			
7	O	R	G	A	N	İ	K												
8	N	A	L	Ç	A	Ü													
9	N	O	K	O	R														
10	K	S	A	A	T														
11	U	F	A	K	U	R													
12	M	A	K	S	U	R													
13	K	S	İ	Y	A	H													
14	U	F	O	A	K	A													
15	M	İ	N	İ	K	V	İ	Z	İ	T	E	T	A	B	T	A	V		
16	A	N	M	Ç	E	L	E	B	İ	K	O	M	O	D	O	R			
17	İ	B	A	D	E	T	K	İ	Y	A	P	A	L	A	K	N			
18	İ	K	A	O	T	M	A	B	L	A	K	M	U	M	M	İ			
19	D	E	R	E	İ	L	E	T	İ	S	A	Y	E	A	B	U	K		
20	E	O	L	A	N	A	K	K	M	Ç	A	N	A	K	K	T	A		



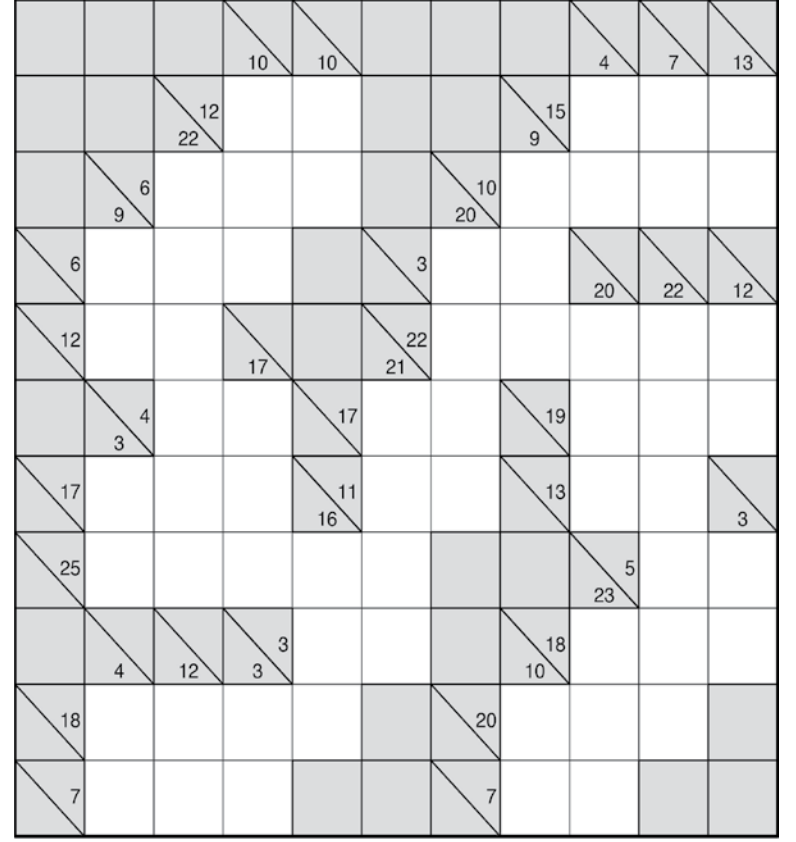
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kafa tutan, başkaldıran.
- Büyük ve derin karavana.
- Kez.
- Güç.
- Katkı.
- Bir dairede kirişle yayın ortasını birleştiren dik doğru parçası.
- Binaların temeli ile zemin arasındaki yükseklik.
- İthal edilecek malların listesi.
- Bir çalgıyı doğru ses vermesi için ayarama.
- Mukavva.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

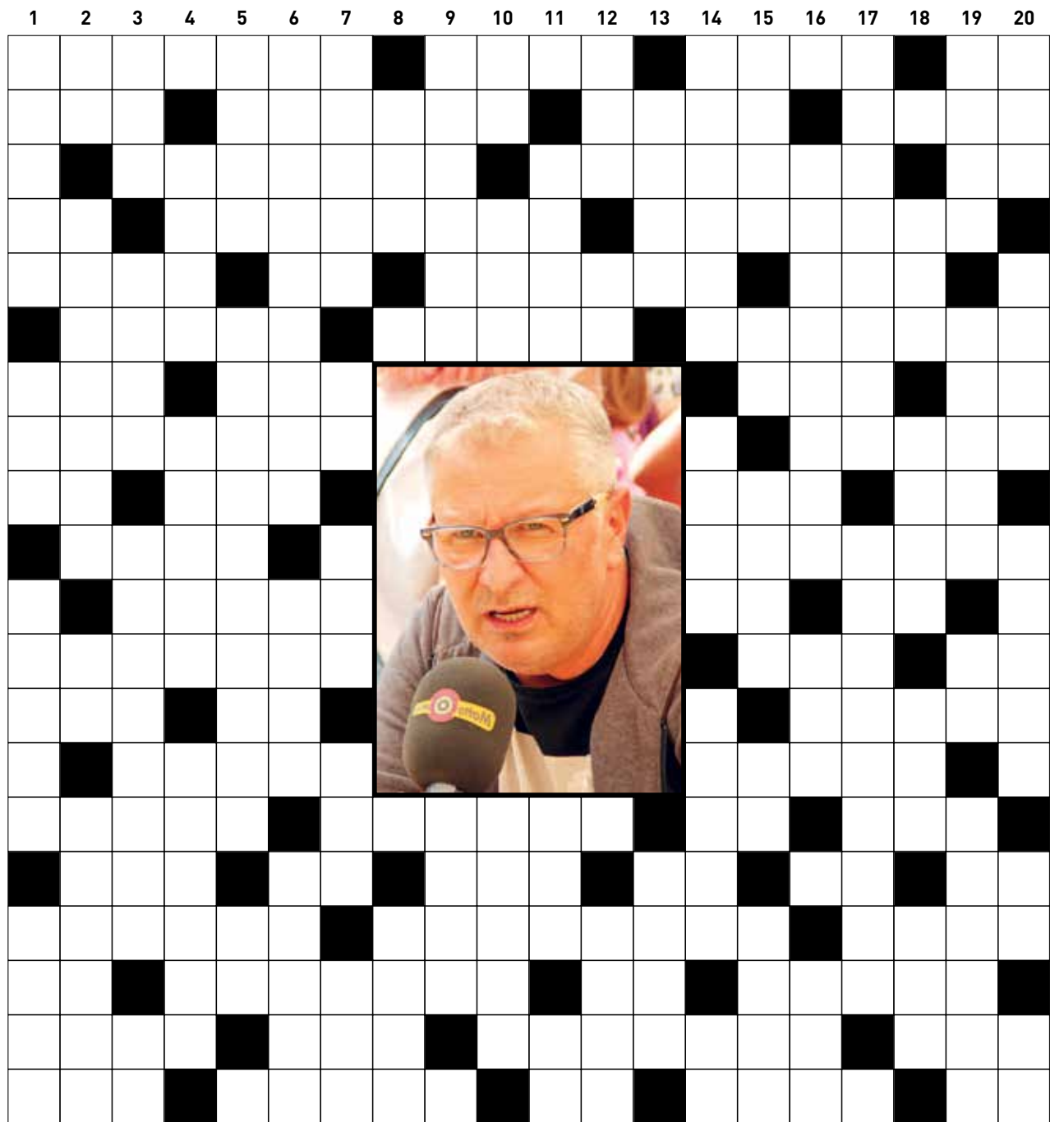
KUM SAATİ

Nabrant olum kırdın nâlin çoğunun / Bir kâfir nalladım dinle oynun.

KELİME AVI BULMACA

1. Serkes, 2. Keres, 3. Kere, 4. Erk, 5. Ek, 6. Ok, 7. Kot, 8. Kola, 9. Akort, 10. Karton.

ÇÖZÜMLER



yundan biri 10. Bir arazi ölçüsü - Kekliğin boyundaki siyah halka - Dökülen tohumlarla ertesi yıl kendiliğinden çıkan tahıl 11. Bir tür yaban mersini - Gemileri, farklı iki su düzeyinin birinden ötekine geçmek için yapılan ara havuz - İtalya'da bir ırmak 12. Dingil - Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Serbest bırakma 13. Padişah çadırı - Saha 14. Toplu taşımacılıklar için yapılmış büyük otobüs - Bir erkeğin eşi, hanımı - Bir borca karşılık hesabı daha sonra görülmek üzere yapılan kısmi ödeme - Selen-

yumun simgesi 15. Yara üzerine yapıştırılan özel olarak hazırlanmış ilaçlı küçük şerit - İlâve - Vasıta - Azerbaycan'ın plâka işareti - Kallori 16. Marmara'da bir ada - İlişkin - Üye 17. Bir çeşit elma - Bağda üzüm toplama zamanı 18. Milli İstihbarat Teşkilâtı (kısa) - Gerçek - Baba - Valide 19. Ardi arkası kesilmeden, sürekli olarak - Peşinat - Müstahkem mevki - Hastalık, illet 20. Acele Posta Servisi (kısa) - Hayvanların kışlık yemi - Bir görevde rütbece eskilik - Litvanya'nın plâka işareti - Sahip.

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 27 / Sayı: 1321

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

19 - 25 ARALIK 2025

Sabiha Sertel'i hatırlarken

**BERKEN
DÖNER**

berkendoner@gmail.com



Sabiha Sertel, ülkemizde gazeteciliği meslek olarak benimseyen ilk kadın gazeteciydi. Eşi Zekeriya Sertel ile birlikte aydınlanma sürecimizde önemli yeri olan gazete ve dergiler yayınladılar. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş dayanaklarını oluşturan reformları desteklediler. Hatta Sabiha Sertel bununla da yetinmeyip daha gelişmiş bir toplum projesi için mücadele etti. Sabiha Sertel'in Osmanlı Selânik'inde başlayan hayatı, Cumhuriyet İstanbul'unda sürdü, Sovyet Sosyalist Cumhuriyetleri'nde, sürgünde sona erdi.

Selânik

Sertel'in hayata başladığı Selânik, Osmanlı yönetiminde geçen dört yüz seksen iki yıl boyunca çok uluslu, çok kültürlü, çok dilli bir kent olma özelliğini sürdürdü. Kentin sosyalleşme mekânı Beyaz Kule çevresiydi. Selânikliler piyasa yapmaya, eğlenmeye oraya giderdi. Selânik İstasyonu'nun bir tarafına bakan Beşçınar Bahçesi de dö-

nemin meşhur mekânları arasındaydı. Floka Pastanesi ise en gözde buluşma mekânıydı. İmparatorluğun İstanbul'dan sonraki bu en canlı kenti, eski İstanbulluların deyimiyle "Avrupai Osmanî" ydi. Sabiha Hanım'ın yaşadığı yıllarda Selânik, Yahudilerin de önemli bir nüfus oluşturduğu bir kentti. 60.000 civarında Sefarad ve 20.000 civarında "Selânikli" yaşardı. Değerli bir liman kentiydi. Tam bir dört yol ağız olarak, demiryolu ile İstanbul'a ve Avrupa'ya açılırdı. Sanayisi gelişmişti. Bu nedenle Osmanlı'da ilk işçi hareketleri de Selânik'te başladı. Grev hakkı ilk kez Selânik'te konuşuldu. Basın-yayın faaliyetleri çok güçlüydü. Ladino, Türkçe, Bulgarca, Rumca olmak üzere dört dilde günlük gazete çıkardı.

Bu sosyo-kültürel birikime rağmen, dönemin koşullarının sonucu kadınların üniversiteye gitmesi mümkün olmadığı için, genç Sabiha Nazmi (Sertel)'in önderliğinde bir cemiyet kuruldu: Tefeyyüz (Aydınlanma) Cemiyeti. Sabiha Hanım, meraklı, okumak isteyen kızları bir araya getirdi, harçlıkları karşılayıp, özel öğretmen tutarak üniversite seviyesinde eği-



tim aldılar. Günler böyle geçerken, Selânik tarihine damgasını vuracak iki büyük olay yaşandı ki tarihsel sürecin değişmesine neden oldu: Balkan Harbi ve Mübadele. Balkan Harbi'nin sonuçları Selânik'in çok uluslu yapısını değiştirdi. Orhan Türker'den¹ aktarırsak, 9 Kasım 1912 sabahı, Yunan birlikleri, veliâht Prens Konstantinos'un arkasında şehre girdiği zaman, Selânik'te herkes ağlıyordu. Türkler, utanç ve üzüntüden; Rumlar, sevinçten; Yahudiler, çaresizlik ve sıkıntının yarattığı belirsizlikten; Bulgarlar ise Selânik'i son anda elinden kaçıranın öfkesinden...

İstanbul

Sabiha Sertel'in ailesi dahil, "Selânikliler"e mensup pek çok aile, Balkan Harbi'nden sonra kenti terk etti. Sabiha Hanımın ailesi, Selânik'i ilk terk edenler ara-

sında yer alıyordu. Nişantaşı'na yerleştiler. Akrabalarına ve dostlarına nazaran daha mâkul bir hayat sürdüler. Bütün aile Şişli-Nişantaşı'nda, birbirine yakın evlerde oturdular. Bu çevrenin kadınlarının hemen hepsi son derece şık, becerikli, hamarat, ailelerine çok düşkün kadınlardı. Bir araya gelince genellikle bezik oynarlar ya da Şişli Terakki Okulu'nun geleneksel kermesine hazırlanırlardı. "Selânikliler"in kadınları el işleri ile ünlüydü. Bu kermesler de kadınların yaratıcılıklarını kanıtlamalarına vesile olurdu. Kadınlar bir araya gelip, saatlerce kanavîçeler işler, oyalar yapardı... Sabiha Hanım ise sonraki yıllarda açıcılığı ile arkadaş çevresine ünlense de o bu kadın toplantılarına katılmazdı. Biliñçi bir tercihle uzak durduğu anlatılır.

Sabiha Sertel, ataerkil bir toplumda, erkek egemen bir basın dünyasının içinde kendini gerçekleştirmeye çalışan bir kadın oldu. Sabiha Hanım ve eşi Zekeriya Bey hep birlikte anıldı. Genellikle "Serteller" gibi homojen bir yaklaşım egemendir. Oysa ki pek çok konuda farklı düşünürlerdiler. "Serteller" gibi homojen bir kişileştirmeden söz edilebilir mi? Emin değilim... Zekeriya Bey, politik olmasına rağmen, marksizmla her zaman mesafeliydi. Sabiha Hanım ise marksist düşünceye daha yakın oldu. Sabiha Hanım ve Zekeriya Bey, Türkiye'de demokrasinin tesis edilebilmesi için bütün güçleriyle çalıştılar. Çok

parlak ve güvenli bir kariyere sahip olabilecek, bunu reddettiler. Bedel ödeditiler. Bütün bunları gözeterek soruyorum... Mücadelesini verdikleri toplumsal yaşama biçiminin nedenselliğini oluşturan olaylar karşısında yeterli tepki gösterdiler mi? Örneğin Varlık Vergisi karşısında Tan Gazetesi'nin tutumu ve/veya 1915 konusunda derin suskunluk... Sertellerin kendilerini eksik bir tarih anlatısı üzerine inşa ettiğini söyleyebilir miyiz? Emin değilim... Belki de bu sorunun cevabını çeçeği burunda "Roman Gibi" belgeselinden alacağız. Sabiha Sertel'in yaşam öyküsünden, mücadele mirasından yola çıkarak, adını Sabiha Sertel'in kitabından alan "Roman Gibi" belgeseli, bu yıl Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde, en iyi belgesel ödülünü kazandı. Belgesel Sabiha Sertel'in ikinci kuşak yeğeni Nur Deriş'in öncülüğünde, Tayfun Belet'in yönetmenliğinde hazırlandı. Şimdilik sadece festivallerde ve özel gösterilerde yer alıyor fakat süreç içinde belli platformlarda da izlenebilecek. Kaçırmamalı!

Yaşadıkları tehditler, yağmalar ve baskılar karşısında binbir emekle kurdukları evlerini, çok sevdikleri Moda semtini, Mano Palas'ı bırakıp, yurt dışına göçmek zorunda kalan Sertel çiftini saygıyla anıyorum.

¹Orhan Türker. *Selânik'ten Thessaloniki'ye*. 2012. Sel Yayıncılık

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan çıkan "Kadıköy'ün Mimaride Hafıza Durakları: Seramik Panolar" adlı kitap, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi ve bölüm başkanı Doç. Dr. Nurdan Yılmaz Arslan'ın 25 yılı aşan saha çalışmaları ve arşivlerinden oluşuyor. Çalışma, 1970'lerden 1990'lara kadar Kadıköy'de mimari cephelerle buluşan seramik panoları, bu panoların ardındaki sanatçıları ve kentsel dönüşümle birlikte yok olma tehlikesi yaşayan eserlerin hikâyelerini gün yüzüne çıkarıyor.

"BU HİKÂYE EVİMİN GİRİŞİNDEKİ PANOYLA BAŞLADI"



Seramik panolarla kurduğu ilişkinin akademik bir projeden önce kişisel bir karşılaşmayla başladığını belirten Nurdan Yılmaz Arslan, süreci şöyle anlattı:

"Benim Kadıköy'ün seramik panoları ile ilgili hikâyem, Cadebostan'da oturduğum evin girişinde

Kadıköy'ün sokak aralarında yıllardır fark edilmeden yanından geçilen, apartman girişlerinde sessizce varlığını sürdüren seramik panolar, "Kadıköy'ün Mimaride Hafıza Durakları: Seramik Panolar" kitabında bir araya geldi

"Derslerim bağlamında öğrenciler için görsel arşivler oluşturuyordum. Sonra fark ettim ki Kadıköy'ün kendisi başlı başına bir açık hava arşivi. Her sokağa çıktığımda, 'bu apartmanda bir pano olabilir' diyerek yürümeye başladım. Kadıköy'ü adım adım, karşı karşıya gezdim." dedi.

DEPREMLE GELEN KAYIP

1999 depremi ve ardından hızlanan kentsel dönüşümün çalışmasına acı bir gerçeklik kazandırdı-

Kadıköy'ün seramik hafızası kitaplaştı



ğını ifade eden Arslan, "Benim oturduğum sokakta, dönemin duayen seramik sanatçısı Cevdet Altuğ'a ait, tüm apartmanın ön cephesinde yer alan üç seramik pano apartman ile birlikte yıkıldı. Bunlar yapıldıkları dönemde kültür varlığı olarak tescillenmediği için molozla birlikte atıldılar. Birkaç parça alabildim. Hâlâ çalışma odamda duruyorlar. Benim için çok kıymetliler." dedi.

Bu süreci bizzat görmenin kendisini derinden etkilediğini anlatan Arslan, o dönem Kadıköy Belediyesi ile görüşmelere başladığını belirterek sözlerine şöyle devam etti: "O süreci bizzat görmek beni çok etkiledi ve Kadıköy Belediyesi ile görüşmelerim o dönem başladı. Seramik panoların yer aldığı apartman görsellerinin ve adreslerinin yer aldığı dosyayı KUDEP birimine sundum."

"BU PANOLAR BİR DÖNEMİN TANIĞI"

Seramik panoların yalnızca estetik unsurları olmadığını, modernleşme sürecinin somut tanımları olduğunu vurgulayan Arslan, "Genç Cumhuriyet döneminde mimarlık-sanat birlikteliği paralel bir süreçte ilerliyor. Akademik sanat eğitimi, seramik sanatı, tasarımı ve endüstri sanat- sel hafızanın oluşmasında rol oynuyor." dedi.

Türkiye'nin çini ve seramik geleneğine de dikkat çeken Arslan, seramik sanatının mimariyle buluşma sürecini ise şu sözlerle özetledi: "Ülkemizde malzeme olarak geçmişten gelen ve mimari ile buluşan çok zengin bir çini sanatı var. Her türlü hava koşullarına dayanıklı olması ve barındırdığı kültürel kimliği ile önemli bir yere sahip olan seramik sanatı, bu kez çağdaş seramik sanatçıları ile mimari alanlara evriliyor."

Bu dönemde sanat ve mimar-



lık ilişkisinin bilinçli bir tercihle şekillendiğine de ayrıca dikkat çeken Arslan, "Bu dönemde kamusal alanlarda sanatın yer alması bilinçli bir tercihti. Bankalar, çarşılar ve kültür merkezleri sanatla buluşuyordu. Mimari projeler yarışmalarla belirleniyor, sanatçılar bu alanlar için seramik panolar üretiyordu. Sadı Diren, Füreyâ Koral, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eren Eyüboğlu ve Atilla Galatalı gibi isimlerin kamusal alanda bıraktıkları izleri unutmamak gerekiyor." dedi.

KADIKÖY'DE İLGİ ADALAN'TIN İZLERİ

Kitapta Kadıköy özelinde en geniş yer ayrılan isimlerden birinin İlgi Adalan olduğunu söyleyen Arslan, "Kadıköy'de İlgi Adalan'a ait yaklaşık 43 pano tespit ettim. Birçoğu hâlâ ayakta. İlgi Adalan resim kökenli bir sanatçı ama seramiğe büyük ilgi duyuyor. Mühitahitlerle kurduğu ilişkiler sayesinde seramik panolar apartman cephelerine taşıyor." dedi.

1980'lerle birlikte sürecin zaman zaman ticari kaygılarla şekillendiğini belirten Arslan, bu durumu ise şu sözlerle özetledi: "Bazı inşaat firmaları panoları sanatçının değil de kendi simgelerini koydurmuş. Bu sanatçı için çok ideal bir durum değil ama o dönemin koşullarında maalesef yapılmış."

"YIKILAN PANOLAR YENİDEN GÖRÜNÜR OLMALI"

Kitabın yalnızca bir belge değil, aynı zamanda tüm panoların harita üzerinde gösterildiği önemli bir kaynak olduğunu vurgulayan Arslan, panoların hikâyesinin mutlaka aktarılması gerektiğini şu sözlerle ifade etti: "Bir seramik sanatçısı olarak Kadıköy Belediyesi'ne seramik panoların nasıl kurtarılabilceği, saklanabileceği, park ve bahçelerde, kapalı sergi alanlarında ya da yeni binaların girişlerinde sanatçı künyeleri ile sergilenebileceği gibi önerilerim oldu. Bu panoların hikâyesi orada yaşayanlara ve yaşayacak olanlara aktarılmalı."

